

Mihara
Performing
Arts Center
Popolo

POPULO NEWS

2021
8-9

2021年8月1日発行



音楽は生きる喜びそのもの
その時に感じていること、
それをどれだけ嘘なく音にしていくか

音楽1の出会いⅦ
小曾根真 60th Birthday Solo
OZONE 60 Classic & Jazz

©: Kazuyoshi Shimomura (AGENCE HIRATA)



世界を舞台に活躍するジャズピアニスト 小曾根真。 60歳の節目に奏でるクラシック×ジャズの響き合う音。

今年60歳という節目を迎え、ソロピアノとしては13年ぶりとなるニューアルバム「OZONE 60」をリリース。11月に開催するポポロでの5年ぶりのコンサートを前に、開催中の全国ツアーやニューアルバムについて伺いました。

Q. 2016年にチック・コリアさんとの共演でポポロで演奏していただきました。残念ながらチック・コリアさんは天国に旅立たれましたが、その時のツアーや、チック・コリアさんとの思い出を教えてください。

A. あのツアーは僕にとっては学びのツアーでした。チック・コリアという人は「コミュニケーション」をとっても大切にしている人です。一緒に演奏する相手はもちろん、オーディエンスの皆さんの一人一人まで繋がろうとされている姿に学ぶものが大きくて、今でも感謝しています。

Q. 60歳を迎えられて「プロ」として演奏活動を始めから、それぞれの年代でどんな心境の変化がありましたか？

A. 若い頃はとにかく上手くなることしかありませんでした。

ただ僕は自分がまさか世界デビューとは思っていませんでしたので、突然のデビューが決まってから自分の音楽を探の旅が始まったのですが、自分の人生を振り返ると人生の要所要所です。素晴らしい人の導きに恵まれました。

60歳になった今、今まで自分が見て来なかった、興味がなかったものにもっともっと触れたいと思っています。そして誰もが直面するフィジカルな衰えを受け止めつつも音楽家としては進化し続けたいと思っています。

Q. 小曾根さんにとって「音楽」とは？また「クラシック」「ジャズ」とは？

A. 音楽は生きる喜びそのものです。音楽は絶対に嘘をつかないし誤魔化せない。演奏方法は全く異なりますが、音楽という大きな世界観で見ると、クラシックやジャズというジャンル分けは必要ないと信じています。

Q. クラシックとジャズの作品を演奏する時の違い、または共通点を教えてください。

A. 共通点は、音楽は人間の感情や思い、また生き方やその曲が生まれた時代背景まで伝える力を持っているという事。クラシックは音楽性の話をする前に、その音楽家の読解力とそれを表現するための最低限の技術が求められ、その先に自己の表現が入ってきます。ジャズは90%以上即興で演奏される音楽なので、その人の演奏技術よりも、その演奏者そのものの感性や生き方が如実に影響してその瞬間に生まれる音楽です。即興で音楽と向き合うことの怖さを楽しめるようになったらジャズ屋と呼んでもらえると思います。

Q. 日本の音楽大学ではなくアメリカ・ボストンのバークリー音楽大学に留学されたのですが、なぜバークリーに？また、現在国立音楽大学で教授として教壇に立たれてい

Q. ますが、日本とアメリカの音楽教育にはどんな違いがありますか？

A. 僕が留学した時代に、高いレベルでのジャズを教えられる教育システムが日本にはありませんでした。専門学校はありましたが、日本とアメリカというより、日本と海外の違いと言った方がいいかもしれません。日本では「先生」と「生徒」との関係性が「教える」と「教わる」という上下関係に近いのですが、海外では生徒が先生に意見することも多々あります。自分はその感じない、好きじゃない、とハッキリ話します。それはとても大切なことで、芸術はあくまでも自分を表現することであって正しく弾くことがゴールではない。まして芸術の世界で正誤なんてどうでも良い、と僕は思っています。オーディエンスの中に「素晴らしい」と感じてくださる人もいれば、「何も感じなかった」、あるいは「嫌いだ」と感じる人がいてくださるこの大切さを、少なくとも僕が通ったバークリーではしっかりと実践で教わりました。今は、その一番大切な部分をこれから社会に羽ばたこうと夢見ている若い才能達とシェアしています。

Q. 留学されて初めてのレッスンの思い出は？

A. レイ・サントイシというピアノの先生でしたが、僕のピアノをちょっと聞いてただけで、いきなり同じプロのように一緒に演奏

音楽との出会いⅦ 小曾根 真 60th Birthday Solo OZONE 60 Classic×Jazz

11月23日(火・祝) 開演15:00(開場14:15)

ホール 会員発売9/17・一般発売9/24

入場料 一般:6,600円(ポポロクラブ会員6,000円)
(全席指定・税込) *未就学児の入場は不可

主催 (一財)みはら文化芸術財団、広島エフエム放送

後援 三原市

特別協賛 株式会社八天堂

お問合せ ポポロ

AFF 文化庁「ARTS for the future!」補助対象事業

チケット取扱

ポ Net

e+

P

駐車場事前精算



してくれたこと。これは本当に嬉しかったです。

Q. 大作曲家が書いた作品の楽譜の裏側には時代背景や作曲家本人の意志が読み取れます。

初めて演奏される楽譜を前にするとどこから読み解いていけますか？

A. まずは楽譜から音に立ち上げて、ある程度弾けるようになったらその音楽から感じて自分の中にある物語と、実際にその作曲をされた時代の背景や作曲家のいた場所や心境を知りたいと思います。でもまず、音に立ち上げること。先に頭が入ってくると音楽の邪魔をします。

Q. コンサート、日々の練習、作編曲など様々な活動をされている小曽根さんですが、限られた時間の中でどのように効率よく取り組まれていますか？

A. いろいろな作業を同じ日にやらないように、練習は練習、作曲は作曲と分けます。また作曲は週単位で時間を取らないと難しいです。

Q. 小曽根さんが作曲・演奏される際に一番大切にされる流儀とはどんなことでしょうか？

A. 流儀とは、考えたことがありません。その時に感じていること、それをどれだけ嘘なく音に書いていくか…それだけです。

Q. 感染症の影響により全世界でコンサート活動が制限されました。

そんな中で連続53日にわたるオンラインでの生配信によって、たくさんの方が小曽

Q. 根さんのお話とともに様々なナンバーを毎日心待ちにされていたと思います。この配信を始められたきっかけ、また続ける中でどんな事を感じられましたか？

A. 舞台役者である相棒の神野三鈴と二人で皆さんへの恩返し、と思って始めたら53日間続きました。

コロナで日常をもぎ取られてしまった皆さんに、日常の切れ端でもあれば、と毎晩9時にはここにくると僕らがいますよ、というルーティーンを作りたかった。あとは、芸術を不要不急と言った方々へのメッセージでもありました。

Q. ニューアルバム「OZONE 60」はスタジオ収録ではなく、茨城県水戸市の水戸芸術館でレコーディングされましたが、なぜホールでレコーディングを？

A. ピアノソロなので、可能な限りアコースティックな音で、と思ってホールにしました。それも大きなホールではなく、ピアノが一番自分に心地よく響いてくれるホールを探して、水戸芸術館さんをお願いしました。

Q. レコーディングの際には2台のピアノを使われたと伺いました。(YAMAHA CFXⅡ STEINWAY&SONS D-274)

A. 2つのメーカーの使い分けを教えてください。特にスタインウェイはご自宅より持ち込まれたのは何か理由がありますか？

A. 自宅のピアノは53日間弾き込んだことで、最高のコンディションになっていたから、初めから持ち込むことにしました。使い分けはその場で決めたので、その瞬間にそれぞれのピアノが出してくれた音以外に理由はありません。

Q. 5年ぶりの三原公演、前回来場された方、今回初めて聴かれる方に一言メッセージをお願いします。

A. チックさんと何って以来、今回はチックさんのスピリットと一緒に伺います。まだしっかりと出口の見えないこのコロナ禍ですが、ほんの一瞬でも会場の皆さんと一緒に繋がって「楽しい」と思っていただけの音楽を奏でることができればと思っています。

Profile

小曽根 真(ピアノ) Ozone Makoto (piano)

1983年パークリー音大ジャズ作・編曲科を首席で卒業。同年米CBSと日本人初のレコード専属契約を結び、アルバム「OZONE」で全世界デビュー。2003年グラミー賞ノミネート。

チック・コリア、ゲイリー・バートン、ブランフォード・マルサリス、バキート・デリベラなど世界的なプレイヤーとの共演や、自身が率いるトリオやビッグ・バンドの活動など、ジャズの最前線で活躍を続けている。また、クラシックにも本格的に取り組み、NYフィル、サンフランシスコ響、シカゴ交響楽団など、国内外のオーケストラと、モーツァルト、ラフマニノフ、プロコフィエフなどの協奏曲の演奏でも高い評価を得ている。さらに、映画音楽など、作曲にも意欲的に取り組み、多彩な才能で

ジャンルを超え、幅広く活躍を続けている。

2019年、小曽根真 featuring No Name Horses 15周年記念アルバム、「Until We Vanish」をリリース。2020年はコロナ禍の緊急事態宣言期間中、53日間に及ぶ自宅からのライブ配信活動「Welcome to Our Livingroom」に多くの視聴者を集め話題となった。

2021年3月には選挙を迎え、リサイクルを中心とした「OZONE60」と題したプロジェクトを全国都道府県にて展開する。

平成30年度紫綬褒章受章。

オフィシャル・サイト
<http://makotoozone.com/>

2021年11月現在



©:Kazuyoshi Shimomura (AGENCE HIRATA)

感染症対策として間隔を設けてお席を販売させていただく公演がございます。
 発売日の時点では連席でのお求めはできないようになっております。
 また、空席を設けておりますため、販売数が限定されておりますのであらかじめご了承ください。

三井住友海上文化財団 ときめくひととき 第913回 古部賢一 オーボエ・リサイタル ～知楽!博楽!音楽の知恵袋～



10月31日(日) 開演15:00(開場14:15)

ホール 発売 9/4 10:00～

入場料 一般:1,500円 ペア:2,500円 高校生以下:500円
全席指定・税込 *未就学児の入場は不可
 *ペア券、高校生以下のチケットの取り扱いはポポロ、ポポロオンラインのみ
 *本コンサートは(公財)三井住友海上文化財団の助成により特別料金に設定しています

主催 三原市教育委員会
 (一財)みはら文化芸術財団
 広島県、(公財)三井住友海上文化財団

お問合せ ポポロ

プログラム
 J.S.バッハ/シチリアーノ
 R.シューマン/トロイメライ
 C.サン＝サーンス/オーボエ・ソナタニ長調Op.166
 加藤昌則/アラウンド・ザ・ワールド 他
 *曲目、曲順は変更になる場合がございます。

チケット取扱 駐車場事前精算

この秋、「三井住友海上文化財団 ときめくひととき」公演で、日本を代表するオーボエ奏者の一人、古部賢一さんがポポロ初登場!
 ピアノの加藤昌則さんと共に「知れば知るほど、学べば学ぶほどはまってしまふ音楽の楽しみ」を、お伝えします。
 初めての三原公演を前に、オーボエ奏者・古部賢一さんにお話をうかがいました。

Q. 古部さんにとって、オーボエの魅力とは?

A. 音色や歌い方などに奏者の個性や特色が出やすい点だと思っています。

Q. オーボエは、ピアノやギターなどと比べて演奏する人が少ない楽器という印象がありますが、古部さんとオーボエとの出会いを教えてください。

A. 中学校の吹奏楽部で先生に勧められたからです。その時にはオーボエという名前も知りませんでした。

Q. 大学で後進の指導にもあたっていらっしゃるようですが、古部さんが大学生のころと、今とではどんなところに違いがありますか?逆に変わらないところはどんなことでしょうか。

A. 違うのは学生の気質よりも時代や世の中の雰囲気なのかなと思います。若さ故の特権や勇み足からの失敗など若人に対して昔はもっと寛容だったような気がします。それ故に今の若人は無意識にも失敗することを恐れて大人しくなっているかもしれません。学生のうちにたくさんトライしてたくさん失敗するよう、学生達にはいつも勧めています。

Q. 永年オーケストラ(新日本フィルハーモニー交響楽団)の一員として活躍されてきましたが、オーケストラでの演奏と、ソロ、アンサンブルでの演奏では、どんな違いがありますか?

A. 一番大きいのは指揮者の有無でしょう(笑)それ以外はオーケストラも室内楽も、良く聴き合ってアンサンブルする点においては基本的に同じで、規模の大小の違いだけに過ぎません。ソロではもし良くない演奏をしてしまっても僕個人の問題ですが、オーケストラでは「看板」や「仲間」を背負っての重責という違いはあります。もちろん仲間達と一緒に音楽出来る喜びが大きいですし、その意味においてはオケ、アンサンブル、ソロに違いはやはりありません。

Q. 昨年以来のコロナ禍で、多くの演奏会が中止となりました。音楽家の皆様にとっても辛い時期が続きましたが、その間に音楽への向き合い方に変化がありましたか?

A. 僕自身はアナログ人間ですのでネット配信等々は若人の皆さんにお任せし(笑)「充電期間」と腹を括って、普段ならなかなか落ち着いてできない方法論の実験などにのんびり取り組んでいました。少しずつコンサートが開催されるようになり、僕達はもちろん世界中の音楽家達がお客様と一緒にライブを楽しめる喜びにうち震え、感謝を再認識していると思います。

Q. 今回リサイタルのタイトルに「知楽!博楽!音楽の知恵袋」とあります。どんな内容かとても楽しみです、ぜひ聴きどころを教えてください。

A. 加藤君とのおしゃべり解説を挟みながら楽しく進行するコンサートです。有名な曲も知られざる曲も、理解が深まることでより一層楽しんで頂けると思います!

Q. 初めての三原公演に向けて、お客様へのメッセージをお願いします。

A. とても素敵なホールで皆さんと一緒に楽しいひとときを過ごせることを、今からとてもわくわく心待ちにしております!楽しんで頂けるコンサート間違いなしですので、是非ともいらしてくださいませ!



古部賢一(オーボエ)

©土居政則



加藤昌則(ピアノ)

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、内容の変更や公演が延期または中止になる場合がございます。何卒ご理解いただきますようお願いいたします。

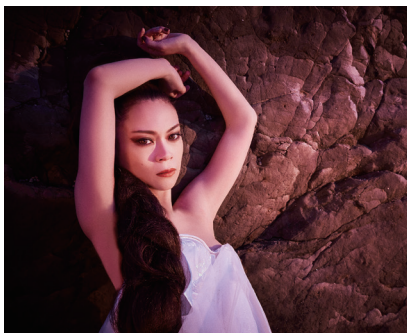
小柳ゆき全国ツアー「LOST ANNIVERSARY TOUR ～SPHERE 球宇宙 2021～」

9月18日(土) 開演16:30(開場15:30)

ホール

販売中

圧倒的な歌唱力、その存在感でさらなる飛躍へ!



入場料 一般: 6,000円 ペア: 11,000円
全席指定・税込 *ポポロクラブ会員の割引はありません
 *ペアチケット取り扱いはポポロ、ポポロオンラインのみ
 *未就学児の入場は不可

主催 (一財)みはら文化芸術財団
 中国放送

後援 三原市

お問合せ ポポロ

PRICE
20%
DOWN

AFF 文化庁「ARTS for the future!」補助対象事業 チケット取扱 駐車場事前精算

田村響スペシャルマスタークラス&ミニリサイタル

9月12日(日) 開演13:00(開場12:15)

ホール

販売中

若干20歳にて世界的音楽コンクール「ロン＝ティボー国際音楽コンクール」優勝を果たし、世界中のオーケストラとの共演回数も多い田村響による公開マスタークラス。後半にはミニリサイタルも予定しています。



©武藤章

受講資格 中国ユース音楽コンクール ピアノ部門最優秀賞受賞者
 *各部門から1名
 *受講申し込みは受け付けておりません。

聴講 3歳以上のお客であればどなたでも聴講可能

入場料(聴講料) 一般: 1,000円(ポポロクラブ会員: 800円)
全席指定・税込 小学生以下無料

主催 (一財)みはら文化芸術財団

後援 三原市

協力 中国ユース音楽コンクール事務局、中国新聞社

お問合せ ポポロ

■タイムスケジュール(予定)

13:00～13:25	小学1・2年生の部
13:30～13:55	小学3・4年生の部
14:00～14:25	小学5・6年生の部
～ 休憩 ～	
14:40～15:25	中学生の部
15:30～16:15	高校生の部
～ 休憩 ～	
田村響ミニリサイタル(45分程度) 組曲「展覧会の絵」/M.ムソルグスキー	

AFF 文化庁「ARTS for the future!」補助対象事業

チケット取扱

音楽のTOBIRA 歌とピアノの響き ～Resonance～ パリの風をのせて

8月27日(金) 開演14:00(開場13:00)

ホール

販売中



金澤桃子

松元あや

松本和将

パリの風を感じるひとときをお過ごしてください。

出演: 松元あや(ピアノ)、松本和将(ピアノ)、金澤桃子(メゾ・ソプラノ)
 ※新型コロナウイルス感染症拡大の影響による外国人の方の入国規制の状況から、アレクサンドル・クコニン氏に代わり松本和将氏にご出演いただくことになりました。

入場料 一般: 1,000円(ポポロクラブ会員: 800円) ペア: 1,800円
全席指定・税込 *未就学児の入場は不可

主催 (一財)みはら文化芸術財団

企画・制作 ポポロ文化ボランティア
 (ポポロファミリー)

お問合せ ポポロ

プログラム
 カッチーニ/アヴェ・マリア
 プーランク/愛の小径
 林 光/裸の島 他
 *曲目、曲順は変更になる場合がございます。

AFF 文化庁「ARTS for the future!」補助対象事業

チケット取扱 駐車場事前精算

陸上自衛隊第13音楽隊コンサート

9月5日(日) 開演15:00(開場14:00)

ホール

入場無料 ※要事前申込



毎年恒例の自衛隊音楽隊のコンサート!
今回は、陸上自衛隊第13音楽隊の登場です。

往復はがきによる要事前申し込みです。

○受付期間 8月1日(日)～8月15日(日)当日消印有効

○座席は指定席です。お席は主催者にお任せいただきます。

(個々のお客様のご希望にはお応えできませんので、あらかじめご了承ください。)

○返信はがきがチケットとなります。当日、返信はがきをご持参ください。

プログラム 調整中

主催 (一財)みはら文化芸術財団

後援 三原市(予定)

お問合せ ポポロ

【注意事項】

- ・未就学児童のお客様はご入場いただけません。
- ・必ず必要事項を記入の上、往復ハガキにてお申し込みください。(お電話での申し込みはできません。)
- ・往復ハガキには来場者情報取得のため、ご来場になる全てのお客様のお名前と電話番号をご記入ください。
- ・重複応募は無効とします。
- ・必要事項に不備がある場合は落選となります。投函前に必ずご確認ください。
- ・料金不足のハガキが到着した際は受け付けることができません。
- ・コンサート当日は当選ハガキを必ずご持参ください。ハガキをご持参いただいていない場合、いかなる事情でもご入場いただけません。
- ・車椅子エリアのご希望のお客様は必ずご明記ください。当日では受け付けることができない場合がございます。
- ・応募者多数の場合は抽選となります。

往復ハガキ記入例

往信(表)	返信(裏)	返信(表)	往信(裏)
63 723-0051 往信 三原市宮浦2-1-1 三原市芸術文化センター ポポロ 「自衛隊コンサート」係 〒	《空欄》 ※ここには、何も記入しないでください。	63 □□□-□□□□ 返信 応募者の名前 住所 様	①応募者の名前 住所 電話番号 ②同伴者のお名前 電話番号 ③希望枚数(最大2枚) ④車椅子の希望 (あり・なし)

※ の部分を記入してください。



ポポロ夏休みプロジェクト バックステージツアー

参加費:無料 参加者募集中

ポポロの秘密を大公開!!!

開催日 2021年8月8日(日) ①10:30～ ②13:30～

募集人数 各回30名(小学生以上)

所要時間 約60分間(各回15分前にホワイエにお集まりください。)

申込方法 WEB申込み(先着順) ※定員に達し次第、受付を終了致します。

受付状況等の詳細はポポロホームページをご覧ください。

お問合せ ポポロ

主催 (一財)みはら文化芸術財団

申込みフォーム



①10:30～ ②13:30～

文化芸術団体の登録制度が始まります

ホームページは現在準備中です。
(9月開始予定)

三原市内に拠点を置き、活動している文化芸術団体の皆さま、ぜひご登録ください!

登録すると

- ポポロホームページ内で、団体の紹介をします。
- 団体独自のホームページやSNSをお持ちの場合はリンクを掲載し、情報発信のお手伝いをします。

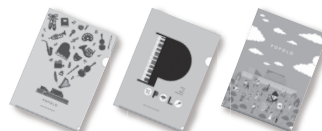
登録方法

- ①「みはら文化芸術団体登録制度」の規約を確認
- ② 所定の「登録申込書」に必要事項を記入
*ポポロホームページよりダウンロード可(準備中)
- ③ 団体の規約または会則を添えてポポロ事務所へ提出
*Eメールでの送付も可
- ④ ポポロホームページで情報を公開

注意事項

- ・団体連絡先などの個人情報は、申請者の同意がある場合のみ公開します。
- ・登録期間は3年とし、登録した年度の翌々年度3月末日までです。
- ・ホームページへの反映には、時間がかかる場合があります。

ポポロオリジナルクリアファイルできました!



ポポロ窓口にて販売中!!
1枚220円(税込)
3枚セット550円(税込)
詳細はポポロホームページにて!

ここに記載されている情報は7月20日現在のものです。都合により料金・日時・内容等、変更する場合がございます。
 また、ご希望により掲載しない公演もございます。あらかじめご了承ください。詳しくは主催者にお問い合わせください。
 ※当日券は前売販売にて残席がある場合のみとなります。
 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため入場制限する場合がございます。

会員 ……ポポロクラブ会員
 □ ……ポポロ主催公演

月	日	曜日	イベント名	場所	開場	開演	終演	入場料	主催	お問い合わせ
8	1	日	2021 ポポロdeコンサート	ホール	1部 9:30 2部 14:00	9:45 14:15	13:45 16:15	※関係者のみ	トライアングル	(野川) 090-7138-7893
	7	土	三原市戦没者原爆死没者追悼式 並びに平和祈念式典	ホール	中止となりました				三原市	三原市社会福祉課 0848-67-6058
	8	日	ポポロ夏休みプロジェクト バックステージツアー ポポロの秘密を大公開!!!	ホール	1部 10:15 2部 13:15	10:30 13:30	11:30 14:30	入場無料 ※要事前申込	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	14	土	第23回 三原市民ミュージカル 12支とカレンダーとぼくら チケット ～この地球(ほし)に生まれて～	ホール	昼の部 13:20 夜の部	14:00	16:00	【全席自由】 大人：2,000円(当日：2,500円) 中学生以下：1,000円(当日：1,500円) ※3歳以上有料 ※2歳以下入場不可	三原市民ミュージカル 実行委員会	三原市民ミュージカル 実行委員会事務局 080-6316-2709
	22	日	第22回 歌の花東コンサート	リハ室	14:00	14:30	16:00	【全席自由】 入場無料	歌の花東実行委員会	歌の花東実行委員会(後藤) 0848-64-6712 090-6600-3997(携帯)
	27	金	音楽のTOBIRA 歌とピアノの響き～Resonance～ パリの風をのせて チケット	ホール	13:00	14:00	15:30	【全席指定】 一般：1,000円(会員800円) ペア：1,800円 ※未就学児入場不可	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
29	日	尾道学園音楽部 第23回定期演奏会 チケット	ホール	14:15	15:00	17:10	【1階席：全席指定】 【2階席：全席自由】 一般：500円	尾道学園 音楽部	0848-20-6612	
9	5	日	陸上自衛隊第13音楽隊コンサート チケット	ホール	14:00	15:00	17:00	【全席指定】入場無料 ※要事前申込 ※未就学児入場不可	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	12	日	田村響スペシャルマスタークラス & ミニリサイタル チケット	ホール	12:15	13:00	17:15	【全席指定】 一般：1,000円(会員800円) ※小学生以下無料 ※2歳以下入場不可	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	18	土	小柳ゆき全国ツアー 「LOST ANNIVERSARY TOUR ～SPHERE 球宇宙 2021～」 チケット	ホール	15:30	16:30	19:00	【全席指定】 一般：6,000円 ペア：11,000円 ※未就学児入場不可	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	20	月祝	第15回 ピアノ発表会	ホール	13:30	13:45	17:10	【全席自由】入場無料	きつと花は咲く	(米満) 0848-63-5281
	23	木祝	第11回 ひまわりピアノコンクール ファイナル	ホール	9:45	10:00	19:00	【全席自由】入場無料	株式会社 ワタナベミュージックラボ	0848-63-2180
	24	金	♪♪ホット秋のひとときコンサート♪ 一 西村由紀江&講師コンサート	ホール	18:00	18:30	19:55	【全席自由】 一般：2,000円 ※3歳以上有料 ※2歳以下入場不可	株式会社 ワタナベミュージックラボ	0848-63-2180
	26	日	水上裕子 Minaのピアノフェス! ファミリーコンサート	ホール	13:30	14:00	15:45	【全席自由】 一般：2,000円 高校生以下：500円	被爆ピアノ公演を実現する会	事務局(神本) 090-8602-2736
	29	水	臨時休館日 ※終日全館休館いたします						みはら文化芸術財団	0848-81-0886

チケットのお求め方法 * 公演によって取扱いが異なります。

ポ ポポロ窓口
9:00～20:00
* 発売日は開館時間の9時から購入順の番号札を配布、販売は10時から。

☎ 電話予約
9:00～20:00
お支払い、お引取りはポポロ窓口で(現金のみ)
* 発売日の翌日から受け付けます。
* 受付開始時間までに完売した場合はご予約を承ることができません。

Net ネット予約(ポポロオンライン) メンテナンス時間を除き、いつでも予約可能
お支払いはクレジットカード決済、コンビニ(ファミリーマート)決済、お引き取りはファミリーマート(famiポート)で
* 発売日は10時からの受付です。* 事前にポポロオンラインで、利用登録をしていただく必要があります。
* ポポロクラブ会員以外の方は一般発売からのご予約・ご購入となります。

その他 **☎** 啓文社新浜店 …… 0848-24-1077 **📄** ローソンチケット <https://l-tike.com/>
 啓文社コア福山西店 084-930-0901 **🎫** チケットぴあ …… <https://t.pia.jp/>
🎵 スガナミ楽器本店 084-923-6150 **e+** イープラス …… <https://eplus.jp/>
📰 中国新聞販売所(取り寄せ) **🏢** 広島交響楽団事務局 082-532-3080

シャトルバス・駐車場のご案内

🚌 **P** 駐車場事前精算

※ 公演詳細ページに **P** マークの記載があるものは、隣接する宮浦公園多目的広場を臨時無料駐車場として利用できます。
 各公演により駐車可能時間が異なります。また駐車可能台数には限りがありますのでご了承ください。
 ※ 公演詳細ページに **🚌** マークの記載があるものは、終演後三原駅までの無料シャトルバスを運行します。どうぞご利用ください。

ポポロ駐車場退出時の混雑軽減の為、駐車料金の事前精算を開始します。
🚌 駐車場事前精算 マークがある公演時には、駐車料金の事前精算を行います。駐車券を精算受付にお持ちください。

片山杜秀プロデュース

下野竜也×広響の《日本音楽奇譚》北の大地の詩篇 ～「伊福部昭」の段～

10月3日(日) 開演15:00(開場14:00)

ホール

発売 8/8 10:00～

ポポロ館長片山杜秀がプロデュースする広島交響楽団三原特別演奏会。独特の個性あふれる作品で知られる作曲家・伊福部昭に焦点を当てた特別プログラムをお届けします。



©Naoya Yamaguchi

- 出演** 指揮:下野竜也 ヴァイオリン:豊嶋泰嗣
管弦楽:広島交響楽団
- 入場料** 一般:4,000円(ポポロクラブ会員:3,600円)
全席指定・税込 25歳以下:1,500円
*25歳以下のチケット取り扱いはポポロ、ポポロオンラインのみ
*未就学児の入場は不可
- 主催** 公益社団法人広島交響楽協会
(一財)みはら文化芸術財団
- 後援** 三原市
- お問合せ** ポポロ
広島交響楽団事務局 082-532-3080



プログラム

- ・伊福部昭 交響譚詩
 - ・伊福部昭 協奏風狂詩曲(ヴァイオリン協奏曲第1番)
 - ・伊福部昭 シンフォニア・タブカーラ
- *曲目が変更になる場合がございます

チケット取扱



プレクチャー「広響特別演奏会」をより一層楽しむために!

9月12日(日) 開演10:00(開場9:30)

リハーサル室

発売 8/8 10:00～

公演プロデューサー片山杜秀(ポポロ館長)が映像や音源と共に語る「伊福部昭」の世界。

- 入場料** 一般:500円
全席自由・税込 *未就学児の入場は不可
- 主催** (一財)みはら文化芸術財団

- 協力** 広島交響楽団
- お問合せ** ポポロ

チケット取扱



でも実はこの旋律は「ひろしま」の映画音楽として初めて登場したわけではありません。1948年に伊福部が発表した全3楽章のヴァイオリン協奏曲第1番の第2楽章が、この哀しい旋律を執拗に纏綿と繰り返すものだったのです。戦後3年目、伊福部は多くの同胞を戦争で失った悲しみをこの旋律に託したのです。しかし、作曲家は初演後、この楽章を撤回して映画音楽に回し、残った2つの楽章を活かして『ヴァイオリンと管絃楽のための協奏風狂詩曲』としたのでした。

10月3日の演奏会では、この幻の第2楽章を初演以来73年ぶりに、むしろ「協奏風狂詩曲」と合わせて演奏します。広島ならではの伊福部コンサートになりましょう。なお「協奏風狂詩曲」の第1楽章には「トシラ・トシラ・トシラソラシドシラ」も登場します。どうかお楽しみに。

『原爆の子』の公開は1952年。翌年には今度は関川秀雄監督が同じく原爆物の『ひろしま』を撮ります。近年、再評価の呼び声が高いこの映画もまた伊福部の作曲。8月6日の地獄絵図を描く長大な場面に流れ続ける悲痛な音楽は、その後、1954年の『ゴジラ』や1956年の『ビルマの堅琴』でも用いられ、嘆きと鎮魂の名旋律として映画音楽史上に記憶されています。

伊福部は1914年、北海道生まれ。クラシックの作曲家として早くも二十歳過ぎに国際的名声を得、戦後には映画音楽を手掛け、三原市の名誉市民である新藤兼人監督とは11本もの作品でコンビを組み、その2本目が『原爆の子』。1945年8月6日の悲劇に戦後日本映画が初めて正面から取り組んだ作品で、伊福部の深々とした音楽が陰翳に富んだ輪郭を映像に与えています。

10月3日にポポロで、伊福部昭の作品ばかりのコンサートを開きます。下野竜也さん指揮する広島交響楽団、ヴァイオリンのソリストには豊嶋泰嗣さんを迎えます。

伊福部の音楽では映画の「ゴジラ・シリーズ」の音楽がとりわけ有名でしょう。トシラ・トシラ・トシラソラシドシラ。大地を踏みしめるような根源的な音楽を作る人なのです。

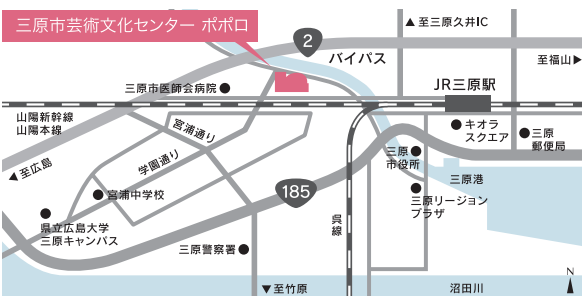
伊福部は1914年、北海道生まれ。クラシックの作曲家として早くも二十歳過ぎに国際的名声を得、戦後には映画音楽を手掛け、三原市の名誉市民である新藤兼人監督とは11本もの作品でコンビを組み、その2本目が『原爆の子』。1945年8月6日の悲劇に戦後日本映画が初めて正面から取り組んだ作品で、伊福部の深々とした音楽が陰翳に富んだ輪郭を映像に与えています。

ポポロ館長

片山杜秀の

「響・魅・真・心」

伊福部昭と広島



一般財団法人 みはら文化芸術財団

〒723-0051 広島県三原市宮浦二丁目1番1号

E-mail:info@mihara-caf.jp

https://mihara-caf.jp/

開館時間 9:00～22:00 受付時間 9:00～20:00

TEL.0848-81-0886 FAX.0848-81-2155

アクセス

三原駅より徒歩約30分

三原駅より4番バス乗場「田野浦線」で約5分「芸術文化センターポポロ・医師会病院入口」下車すぐ

広島空港よりお車で約35分

山陽自動車道本郷ICよりお車で約30分、福山西ICよりお車で約30分