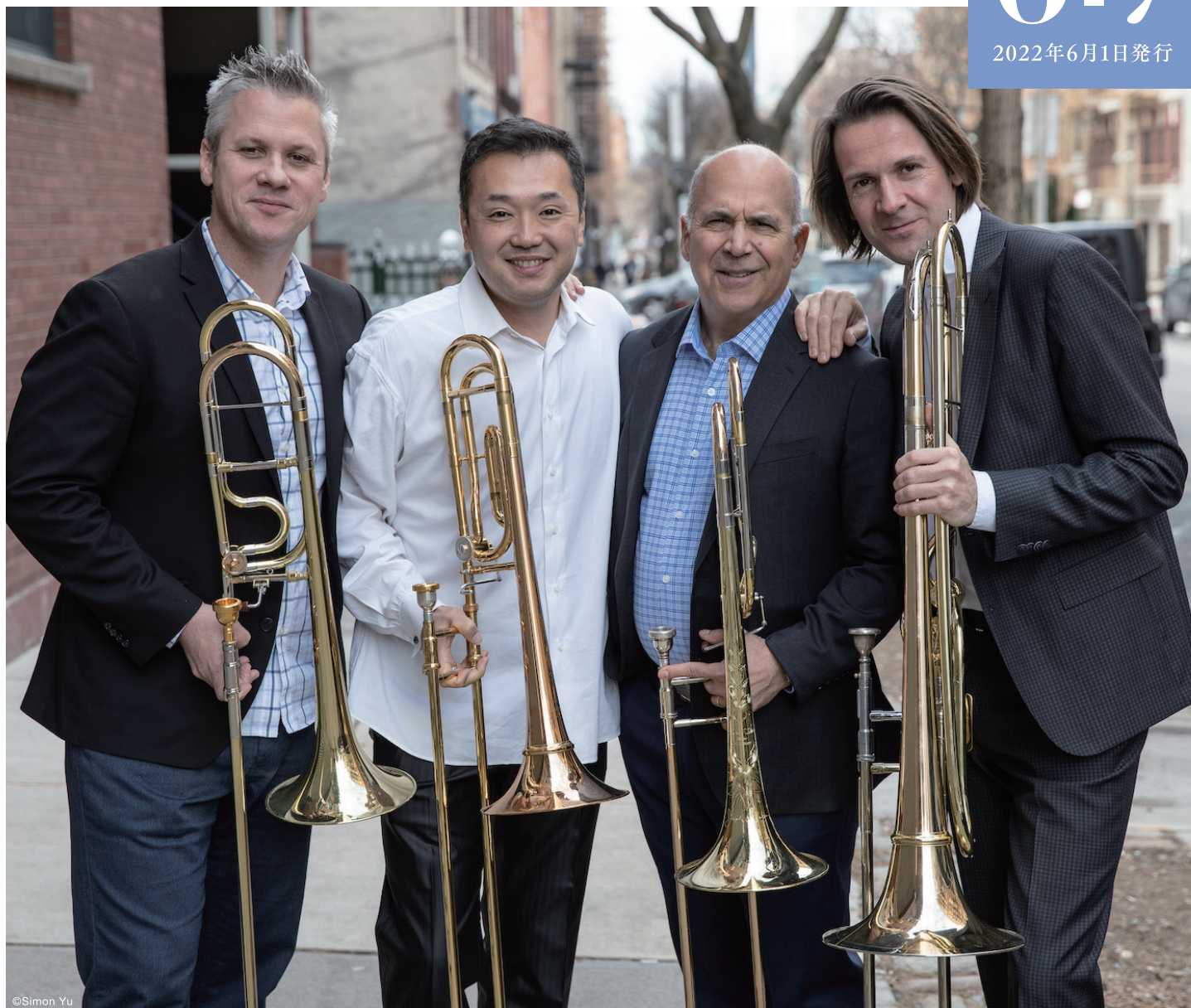


Mihara
Performing
Arts Center
Popolo

POPOLO NEWS

2022
6-7

2022年6月1日発行



SLIDE MONSTERS JAPAN TOUR 2022 “TRAVELERS”

新感覚の
トロンボーンユニット
スライド・モンスターズ
再び日本上陸



トロンボーン界のトッププレイヤー達が日本に集結。 国境とジャンルを超えて集まった4人が旋風を巻き起こす！

日本を代表し、名実共に音楽シーンの最前線で活躍する中川英二郎と、全世界の金管奏者が“神”と恐れ、トロンボーン界のトップに君臨しつつけるジョゼフ・アレッシ。この2人が中心となり国境とジャンルを超えて結成された新感覚のトロンボーンユニット「SLIDE MONSTERS」(スライド・モンスタース)。「トロンボーン4本のみ、という最もシンプルな編成で、その可能性を最大限に拡張することをコンセプトに、2022年待望の三原公演を行う。

最高のメンバーが集まった「スライド・モンスタース」の公演を前にトロンボーン奏者中川英二郎さんにインタビューを行いました。

中川英二郎さんとトロンボーンとの出会いについて教えてください。

父がジャズトランペット奏者で家にたくさん楽器がありました。

その中にはトランペットやそのほかほとんどの楽器がおもちゃのようにあったのですが、たまたまトロンボーンだけ人に貸してなかったんです。それで、父のバンドのステージで初めてトロンボーンを見た時に面白そうと思い、6歳ごろにその楽器を返してもらって吹いたのが出会いです。

唇を振動させながら管を伸び縮みさせて演奏するという非常にシンプルな構造のトロンボーン。そんなトロンボーンの魅力はどのようなところにありますか？

金管楽器の性能上、完璧な音程を演奏できる楽器はトロンボーンしかなく、しかも音域が男性の声と同じということで、教会音楽では合唱の

サポート役になることが多かったという歴史もあるので、声に近いイントネーションが自在にできるというところが魅力なんだと思います。私自身も音色、音量、音程がイメージ通りになる楽器を好みますし、楽器のイメージを超えた自然な音楽を心がけていつも演奏しています。

トロンボーン界、金管楽器界を代表するトロンボーン奏者、ジョゼフ・アレッシ氏などSLIDE MONSTERSのメンバーとの出会い、クアルテットを結成したきっかけを教えてください。

彼との出会いは僕がNYに住んでいた頃なのでずいぶん前になりますが、このグループのアイデアを相談したのは2014年のNYPの日本ツアーで、コンサートの後話したのが始まりでした。

ジャズとクラシックが融合したボーダレスな4重奏をやりたくて、大ファンであったジョーに「あなたが必要です」とお願いしたところ快諾してくれました。そこから具体的な音源の製作やコンサートツアーを計画して具体化していったという感じです。

N.Y.でのレコーディング、2018年の日本ツアーではどんな思い出がありますか？

N.Y.でのレコーディングの時は、ちょうど東海岸に大寒波が来ていたので、ブランドがオランダから来る予定がシカゴに到着してしまつて、リハーサルスケジュールがキャンセルになったりと、波乱な幕開けでした。僕のオリジナル曲も難しかったのでレコーディングがスケジュール通りにいかなくて大変だった思い出いっぱいいます。

中川さんが使用されている楽器について教えてください。

30年以上ヤマハで楽器の開発協力をしていて、今でもヤマハでは自分が演奏しているモデルが販売されています。設計者と密に情報交換ができて、少しずつですが常に改良、開発をしています。

ご自身のモデルを作られるときに特にこだわった部分があればお聞かせください。

楽器から出てくる音のイメージを一番大切にしています。音色というくらいですから、この色のグラデーション、パレットにたくさん色があつてその色を自在にイメージ通り混ぜることが出来る楽器、これが僕の使っている楽器の特徴です。

2021年にHitori Monstersとしてご自身初となる単独オンラインライブを開催されましたね。ハーマニー楽器として、メロディ楽器として様々な側面を持つトロンボーンですが、お一人でのオンラインライブの感想がありましたらお聞かせください。

非常に挑戦的で、実験的なライブを行うことができました。

音楽だけではなく、映像、照明、音声にも素晴らしい仲間たちが参加してくれて、「Hitori」とはいいのですが、チーム全体で作上げた作品だと思っています。この配信以降、さまざまな会場でこのチームと一緒に音楽芸術を楽しみながら、さらに楽しめるジャズ、クラシックの世界を創りたいと思っています。

SLIDE MONSTERS JAPAN TOUR 2022 “TRAVELERS”

9月3日(土) 開演14:00(開場13:00)

ホール 一般発売7/1

入場料 一般:3,800円(会員3,500円)、ペア:7,200円、25歳以下:1,000円
*未就学児の入場は不可

プログラム

当日発表

*楽チチケットにて6/27(月)10:00~先行発売(<https://ticket.rakuten.co.jp>)。

*ボボロクラブ会員の先行発売はありません。

主催 みはら文化芸術財団、広島エフエム放送

後援 三原市

お問合せ ボボロ



チケット取扱

ポ

Net

e+

楽チチケット

バス

P

駐車場事前精算

2022
9.3
sat
Mihara Performing
Arts Center Popolo

A. 三原公演のお客様にメッセージをお願いします。
2020年に予定していたツアーから延期を繰り返して早2年。2018年の日本ツアーからはもう4年経ってしまいました。ようやく実現できる今回のツアーですから、その間に溜まりに溜まった全てを受け止めて頂けたらと思います。実は三原公演は2020年のツアーでは元々予定しておらず、延期になったために追加開催することになった奇跡の公演のひとつです。アドリブや演出が少しずつ変化して、三原公演で何が飛び出すか。トロンボーンイメージを飛び越えた世界をお楽しみください。

A. 今回のツアーに関して、特に注目してもらいたいところはありますか？
2020年に録音をしたアルバム「Travelers」からの新曲。そしてヘートーベンの弦楽四重奏の曲など、新譜を中心に演奏したいと思っています。

A. アンサンブルとしては一般的ではないが、トロンボーン奏者にとってはなじみの深い編成のトロンボーン・クアルテット。トロンボーン・クアルテットの為にかかっている作品も多く残っています。今後の展望や可能性についてお聞かせください。
僕としてはオリジナルを作ることが大切だと思います。
これはジャズやポップスの歴史をみていればわかると思いますし、クラシックの世界でも誰かが作曲をしないと新しいヒット曲も生まれません。近年演奏家が作曲をするというのはクラシックの世界では珍しいことかもしれませんが、SLIDE MONSTERSの楽曲も演奏家が作曲しているところがある魅力です。今後も新しいことに挑戦する、つまり新しい作品を創ることを大切にしていきたいと思っています。

Profile

SLIDE MONSTARS

日本を代表し、名実共に音楽シーンの最前線で活躍する中川英二郎と、全世界の金管奏者が憧れ、トロンボーン界のトップに君臨しつづけるジョゼフ・アレッシ。この2人が中心となって結成された新感覚のトロンボーン・ユニットが「Slide Monsters(スライド・モンスターズ)」だ。国境を超え、ジャンルを超えて集まったメンバーはアレッシが「今最も一緒に演奏したいトロンボーン奏者」として選んだ精鋭たち--NYのジャズシーンを牽引するトロンボーン奏者のマーシャル・ギルクスとオランダ放送フィルの奏者でありながらヨーロッパを代表するバストロン

ボーン奏者、ブラント・アデマ。トロンボーン4本のみ、という最もシンプルな編成で、その可能性を最大限に拡張することをコンセプトとしている。2018年5月にデビューツアーを国内8箇所で開催。デビューアルバム「Slide Monsters」は、MV再生回数が発売前からfacebookだけで385,000ビューを突破。リリース後は、クラシック/ジャズチャートを凌駕し、Billboard JAPANチャート入りするなど、国内外に「スラモン旋風」を巻き起こした。
公式サイト: <http://www.slidemonsters.jp/>

Eijiro Nakagawa



中川 英二郎

日本を代表する世界的トロンボーン奏者。国立音楽大学ジャズ専修講師。

Joseph Alessi



ジョゼフ・アレッシ

ニューヨーク・フィルハーモニック首席奏者。

Marshall Gilkes



マーシャル・ギルクス

バークリー音楽大学准教授。楽器メーカー「エドワーズ」アーティスト。

Brant Attema



ブラント・アデマ

オランダ放送フィルハーモニー管弦楽団バストロンボーン奏者。ハーグ王立音楽院教授。

中川英二郎 スペシャルワークショップ

7月18日(月・祝)

13:30~15:30

ホール

募集

対象 音楽器奏者(中学生以上)

募集人数 20名(先着順)

受講費 無料(但し、9/3の公演チケットを購入いただきます。)

申込方法 WEBフォーム

申込期間 2022年6月1日(水)10:00~

お問合せ ポポロ

お申し込みはこちら



感染症対策として間隔を設けてお席を販売させていただく公演がございます。

大阪交響楽団 三原特別演奏会 ～ハリウッド映画音楽特選～

9月11日(日) 開演15:00(開場14:15)

ホール

6/3会員発売・6/10一般発売



壮大なスケールのハリウッド映画音楽を
オーケストラの迫力ある演奏で!

出演 指揮: 齋藤友香理 司会: 三代澤康司 管弦楽: 大阪交響楽団
入場料 一般: 3,800円(ポポロクラブ会員: 3,500円)、ペア: 7,200円、
全席指定・税込 25歳以下: 1,000円
*未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団
後援 三原市
協賛 大和ハウス工業株式会社
お問合せ ポポロ



プログラム
映画「スーパーマン」より テーマ
映画「ミッション・インポッシブル」より テーマ
映画「インディ・ジョーンズ」より レイダース・マーチ
映画「パイレーツ・オブ・カリビアン」
映画「ハリ・ポッター」交響組曲
映画「E.T.」より テーマ
映画「ジュラシック・パーク」より テーマ
映画「スター・ウォーズ」組曲
※曲目、曲順は変更になる場合がございます。

チケット取扱 駐車場事前精算

新しい音楽の風 XI LUMIE SAXOPHONE QUARTET

10月16日(日) 開演14:00(開場13:15)

ホール

7/16会員発売・7/23一般発売



きらめく音色、秋風に乗せて。注目のサクソフォン・カルテット ポポロ初登場。

出演 LUMIE SAXOPHONE QUARTET(住谷美帆、戸村愛実、中嶋紗也、竹田歌穂)
入場料 一般: 3,000円(ポポロクラブ会員: 2,700円)
全席指定・税込 ペア: 5,600円、25歳以下: 1,000円 *未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団
後援 三原市
特別協賛 株式会社八天堂
お問合せ ポポロ



プログラム
長生淳/トルヴェールの惑星より《彗星》
M.ラヴェル/ボレロ
M.ラヴェル/弦楽四重奏曲 へ長調 ほか
※曲目、曲順は変更になる場合がございます。

チケット取扱 駐車場事前精算

音楽との出会いⅧ DUO×DUO

ホール

販売中

6月12日(日) 開演14:00(開場13:15)



プログラム

J.ブラームス(J.ウィリアムス編)/
主題と変奏 Op.18b
武満徹(鈴木大介編)/
夢千代日記〜青幻記
E.モリコーネ(鈴木大介編)/
ニュー・シネマ・パラダイス
G.ビゼー(W.カネンガイザー編)/
「カルメン組曲」より ほか
※曲目、曲順は変更になる場合がございます。

出演 ギター: 荘村清志、福田進一、鈴木大介、大萩康司
入場料 一般: 4,400円(ポポロクラブ会員: 4,000円)
全席指定・税込 ペア: 8,500円、25歳以下: 1,500円
*未就学児の入場は不可



主催 みはら文化芸術財団、中国新聞備後本社、中国放送
後援 三原市 **特別協賛** 株式会社八天堂
お問合せ ポポロ



チケット取扱 駐車場事前精算

Musica Gioiello

ホワイエ

川東陽華 和のひびきコンサート

販売中

～初夏の香りを三味線と囃子の音色に乗せて～

6月26日(日) 開演14:00(開場13:15)



プログラム
「大薩摩」
長唄「都風流」
長唄「勘進帳」より竜流しの合方
三絃童謡「藤の花」
楽器についてのお話 ほか
※曲目、曲順は変更になる場合がございます。

宝石のように輝きを放つ、
県内を中心に活躍する魅力的な
アーティストを紹介します

軽やかで華麗な響き。
歯切れ良い細棹三味線と囃子による妙なる調べ。

入場料 一般: 1,500円(ポポロクラブ会員: 1,200円)
全席指定・税込 *未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団
お問合せ ポポロ

チケット取扱 駐車場事前精算



新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、内容の変更や公演が延期または中止になる場合がございます。
何卒ご理解いただきますようお願いいたします。

三浦祐太郎 10th Anniversary Tour 「AND YOU」

9月18日(日) 開演15:00(開場14:00)

ホール 6/11会員発売・6/18一般発売



ソロデビュー10周年を迎え幅広い世代から支持される三浦祐太郎の
三原初ライブ開催決定!

入場料 一般:6,000円(ポポロクラブ会員の割引はありません。)
全席指定・税込 *お一人様4枚まで
*未就学児の入場は不可

主催 広島ホームテレビ

共催 みはら文化芸術財団

後援 三原市

お問合せ HOMEイベントセンター
TEL:082-221-7116(平日10:00~17:00)
ポポロ

チケット取扱 駐車場事前精算

人形劇俳優たいらじょうの世界「ピーターパン」

10月2日(日) 開演14:00(開場13:15)

ホール 7/15会員発売・7/22一般発売



平常/Jo Taira

奇想天外な演出で描く大冒険ファンタジー!
1台のワゴンカートが繰り広げるめくるめく世界!
気鋭の人形劇俳優・平常(たいらじょう)の最新作、広島県初上演!

原作:J.M.バリー 脚本・演出・人形操演:たいらじょう

入場料 一般:2,000円(ポポロクラブ会員1,800円)
全席指定・税込 3歳~中学生:1,000円
(2歳以下 ひざ上鑑賞は無料)

主催 みはら文化芸術財団

後援 三原市、三原市教育委員会 **お問合せ** ポポロ



PRICE
20%
DOWN
9/22~

チケット取扱 駐車場事前精算

ワークショップ

「新聞紙で劇あそびをしよう!」

日時:10月1日(土)14:00~

会場:リハーサル室

対象:4歳~小学3年生と保護者

※申し込み方法等詳細はポポロホームページで

三原の作家を知る・味わう part4 染色家 杉谷富代 ~生命を染める~

7月22日(金)~31日(日) 9:00~17:00

ホワイエ 入場無料



杉谷富代(1922~2012)は現在の三原市久井町に生まれました。光風会展や日展などに染色作品を発表し、1970年代からはバリでデッサンと銅版画を学びました。その後、染色作品を使ったインスタレーションや木を染めた作品へと表現の幅を広げていきました。

生誕100年を迎える本年、自身の被爆体験から生み出されたオブジェを展示するほか、市内に常設展示されている杉谷作品を映像で紹介します。

染めに込められた平和への祈りを感じながら、地域作家が取り組んだ制作活動をご覧ください。

主催 みはら文化芸術財団

後援 三原市

お問合せ ポポロ

関連事業

「染色家 杉谷富代展~木染の世界~」

三原市中央図書館1階

7月1日(金)~22日(金) 9:30~20:00

休館日:7月5日(火)

Let's ホワイエ 企画募集

ホワイエ

募集

ポポロのホワイエでコンサートや作品展はいかがでしょう。
出演者も観客の皆さまも楽しめる企画のご応募をお待ちしています。



応募資格	三原市在住(または勤務)であること。 市民を対象に、良質な文化芸術をお届けしていただける方またはグループ		
応募方法	申込書に必要事項を記入の上、 今までの活動や公演内容のわかる資料を添えてお申し込みください。 (申込書はポポロで配布。またはホームページからダウンロードしてください。)		
募集期間	6月1日(水)～6月30日(木)		
採用数	数団体程度		
開催時期	2022年10月～2023年3月(ホールの貸し出しのない日で調整)		
利用施設	ホワイエ(芝生側のみ)、会議室または楽屋(控室としての利用)	利用内容	公演日、ホールの貸し出しのない日で、調整いたします。
利用時間	コンサートの場合：1日(8時間程度：うち1公演のみ、1時間程度。時間内にリハーサル・設営撤去含む) 展示の場合：5日以内(設営撤去含む) ※開場時間は9:00～17:00		
施設利用料	免除(ホワイエ、控室として使用する部屋の利用料)	付属設備利用料	企画内容により要相談
お問合せ	ポポロ 開催条件、留意事項、審査についてはポポロホームページをご覧ください。 —>		



～わたしのためのコンサート～ Let's スタインウェイ



7月29日(金) 13:00～17:00
7月30日(土) 9:30～17:00

募集
ホール

毎回好評の「Let's スタインウェイ」!
世界最高峰の音色といわれるスタインウェイピアノを、
響きに定評のあるポポロのステージでお弾きください。

参加料	一区分 30分 / 2,000円
申込方法	6月15日(水) 10:00よりポポロ窓口にて先着順で受付 *電話受付は申込み日の翌日(6/16)9:00より

留意事項

- 使用可能設備(参加料に含まれる設備)は、グランドピアノ1台、譜面台、反響板、空調、基本照明、陰マイク。
- 補助ペダルはありません。(持ち込み可)
- 当館記録用に写真撮影を行う場合がありますので予めご了承ください。
- 写真、ビデオ等はご自由に撮影ください。
- ピアノのピッチはA=442Hz、位置は固定いたします。(調律は事前に行います。立会い、期間中の調律はありません。)
- ピアノでの特殊奏法はご遠慮ください。
- 無観客での開催とします。客席の使用はできません。(保護者の付き添いでの使用は可)
- ご利用時間はおひとり最大30分まで。2名以上のグループは最大1時間までとします。
- 録音は有料(60分まで1,000円)です。後日メールにて録音データをお送りします。応募時にお申し送りください。
- 新型コロナウイルス感染拡大防止対策にご協力をお願いします。

バックステージツアー

8月7日(日) 10:30～

無料

事前申込制(7月15日(金)9:00～ WEB申込み 先着順)



舞台装置・音響・照明など、
普段は見ることのできない舞台裏を探検します。

対象	小学生以上
募集人数	25名
所要時間	約60分間
集合時間	10:15にホワイエにお集まりください。
主催	みはら文化芸術財団
お問合せ	ポポロ

お申し込みはこちら



NERION QUARTET 平和祈念コンサート

7月31日(日) 開演14:00(開場13:30)

ホワイエ 6/1 10:00～ 発売

出演	三上亮(ヴァイオリン)、宮崎美里(ヴァイオリン)、青野亜紀乃(ヴィオラ)、マーティン・スタンツェライト(チェロ)
入場料	一般:3,000円、学生1,000円 全席自由・税込 *未就学児の入場は不可
主催	ネリオンカルテットひろしま、オンリーチェンバーミュージック
協力	みはら文化芸術財団
お問合せ	オンリーチェンバーミュージック E-mail ocmhiroshima@gmail.com TEL 082-557-2395

プログラム
L.V.ベートーヴェン/弦楽四重奏曲 変ホ長調Op.74「ハーブ」
M.スタンツェライト(編曲)/日本の四季メドレー「春の海・さくら・花」ほか
R.シューマン/ピアノ五重奏曲 変ホ長調Op.44 ほか
※曲目、曲順は変更になる場合がございます。

チケット取扱 Pass Market(電子チケット)

イベントカレンダー

ここに記載されている情報は5月20日現在のものです。都合により料金・日時・内容等、変更する場合がございます。また、ご希望により掲載しない公演もございます。あらかじめご了承ください。詳しくは主催者にお問い合わせください。
※当日券は前売販売にて残席がある場合のみとなります。

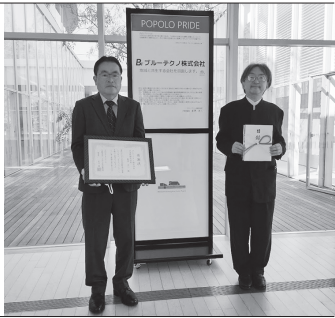
会員 ……ポポロクラブ会員
□ ……ポポロ主催公演

月	日	曜日	イベント名	場所	開場	開演	終演	入場料	主催	お問い合わせ
6	5	日	2022 部落解放・人権啓発講座	ホール	12:00	13:00	16:10	【全席自由】 一般:2,000円	部落解放同盟広島県連合会 広島部落解放研究所	0848-37-3295
	12	日	音楽との出会いⅧ DUO×DUO	ホール	13:15	14:00	16:00	【全席指定】 一般:4,400円(会員:4,000円) ペア:8,500円 25歳以下:1,500円 ※未就学児の入場は不可	みはら文化芸術財団 中国新聞備後本社	みはら文化芸術財団 0848-81-0886
	19	日	小林愛実 オール・シヨパン ピアノ・リサイタル	ホール	14:15	15:00	17:00	【全席指定】 一般:4,800円(会員4,300円) ペア:9,000円 ※未就学児の入場は不可	広島ホームテレビ 共催:みはら文化芸術財団	HOMEイベントセンター 082-221-7116 (平日10:00~17:00)
	25	土	第39回中国ユース音楽コンクール 《ピアノ部門》 尾三地区予選	ホール	10:30 (予定)	11:00 (予定)	未定	【全席自由】入場無料	中国新聞社	中国ユース 音楽コンクール事務局 082-236-2244
	26	日	Musica Gioiello 川東陽華 和のひびきコンサート ～初夏の香りを三味線と 囃子の音色に乗せて～	ホワイエ	13:15	14:00	15:00	【全席自由】 一般:1,500円(会員:1,200円) ※未就学児の入場は不可	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	30	木	臨時休館日 ※終日全館休館いたします						みはら文化芸術財団	0848-81-0886
7	17	日	第11回 三原市中学校吹奏楽 フェスティバル	ホール	12:30	13:00	16:30	※関係者のみ	三原ライオンズクラブ 三原市教育委員会	三原ライオンズクラブ 0848-63-2253 三原市教育委員会 0848-67-6155
	22 ～ 31	金 ～ 日	三原の作家を知る・味わう 染色家 杉谷富代 ～生命を染める～	ホワイエ	9:00	9:00	17:00	入場無料	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	23	土	第1回 こどものアトリエ	リハーサル室	9:00	9:30	12:00	※関係者のみ	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	29 ～ 30	金 ～ 土	～わたしのためのコンサート～ Let's スタインウェイ	ホール	29日		【一区分】 30分 / 2,000円		みはら文化芸術財団	0848-81-0886
					13:00	13:00				
					30日					
					9:30	9:30	17:00			
	31	日	NERION QUARTET 平和祈念コンサート	ホワイエ	13:30	14:00		【全席自由】 一般:3,000円 学生:1,000円 ※未就学児の入場は不可	ネリオンカルテットひろしま オンリーチェンバーミュージック	オンリーチェンバー ミュージック Email: ocmhiroshima@gmail.com TEL:082-557-2395

ポポロプライド創設

一般財団法人みはら文化芸術財団が設置した
メセナ「ポポロプライド」へ、ブルーテクノ株式会社様から
100万円のご寄付をいただきました。ブルーテクノ株式会社様には、
令和2年度にもご寄付をいただいておりますことを感謝するとともに、
三原市の芸術文化振興のため大切に使用させていただきます。

ポポロプライドとは・・・
「ポポロは三原市民の宝であり誇りである」「三原市の芸術文化振興に貢献したい」という企業様等のご賛同をもとに、そのご寄付を芸術文化の振興にいかしていくメセナ活動です。



チケットのお求め方法 * 公演によって取扱いが異なります。

ポポロ窓口
9:00～20:00
* 発売日は開館時間の9時から購入順の番号札を配布、販売は10時から。

電話予約
9:00～20:00
* 発売日の翌日から受け付けます。
* 受付開始時間までに完売した場合はご予約を承ることができません。

ネット予約(ポポロオンライン) メンテナンス時間を除き、いつでも予約可能
お支払いはクレジットカード決済、コンビニ(ファミリーマート)決済、
お引き取りはファミリーマート(famiポート)で
* 発売日は10時からの受付です。* 事前にポポロオンラインで、利用登録をしていただく必要があります。
* ポポロクラブ会員以外の方は一般発売からのご予約・ご購入となります。* 電子チケットで受取可。

その他 ローソンチケット <https://l-tike.com/> イープラス …… <https://eplus.jp/>
 チケットぴあ …… <https://t.pia.jp/>

シャトルバス・駐車場のご案内

駐車場事前精算
※ 公演詳細ページに マークの記載があるものは、隣接する宮浦公園多目的広場を臨時無料駐車場として利用できます。
各公演により駐車可能時間が異なります。
また駐車可能台数には限りがありますのでご了承ください。
※ 公演詳細ページに マークの記載があるものは、終演後三原駅までの無料シャトルバスを運行します。どうぞご利用ください。
ポポロ駐車場退出時の混雑軽減の為、駐車料金の事前精算を開始します。
駐車場事前精算 マークがある公演時には、駐車料金の事前精算を行います。駐車券を精算受付にお持ちください。

速報!

開催決定!

2023
Mihara Performing Arts Center Popolo

反田恭平×務川慧悟 2台ピアノコンサート

若き精鋭2人の炸裂するエネルギーとため息が出るほどの美しい音色。

2023年1月20日(金) ホール

11月初旬チケット発売予定。詳細は決まり次第、
情報紙・ホームページ・SNS等で発表します。

ポポロ開館15周年記念 みはら風と海のコンサート

2023年1月9日(月・祝) ホール

出演 指揮: 山田和樹
サクソフォン: ザ・レヴ・サクソフォン・クアルテット
(上野耕平・宮越悠貴・都築惇・田中奏一朗)
ピアノ: 萩原麻未 合唱: 東京混声合唱団
ナビゲーター: 浦久俊彦

10月中旬チケット発売予定。

コンサートの終盤、東京混声合唱団と市民の合唱を予定しています。
参加者の募集は9月から。要項は決まり次第ホームページ、SNS等で発表します。

©yosinori Tsuru



©Akira Muto

ポポロ館長
片山杜秀の
「響・魅・真・心」
トロンボーンは人の声



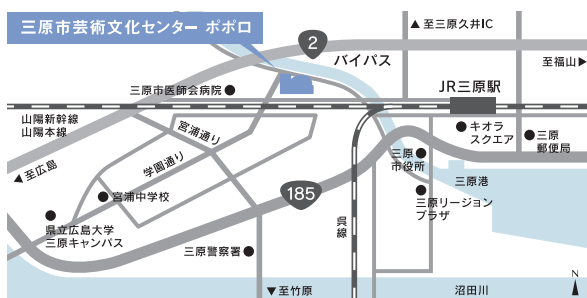
トロンボーンは特別です。西洋の楽器の中でも人間の声に特に馴染む楽器として古くから格別の扱いを受けました。たとえばキリスト教の教会というオルガンが思い浮かぶかもしれませんが、実はオルガンよりも前はトロンボーンでした。信者の祈りの声と純につながる清らかな楽器はトロンボーンだと信じられたのです。

そもそも音色とは何でしょうか。同じドの音を鳴らしてもピアノとオルガンでは異なるでしょう。音高は一緒でも音色が違う。すると音色の違いはなぜ生まれるか。楽器の材質や大きさや鳴り方が異なるからに違いありませんが、その異なりが結局何をもたらすかという、倍音のブレンドのされ方の相違なのです。要するに音色の違いとは倍音の成分表の異なりから生まれるのです。

ややこしい話をお許しください。電気的な音は別として、人間の声帯でも弦楽器の弦でも、何か物が震えて響く音には、たくさん倍音が含まれます。ヴァイオリンでもフルートでも、ドの音を鳴らすと純粹にドの音だけが出るのではない。よく聴くと別の音も一緒に鳴っている。ド(基音)第1倍音の上に、1オクターヴ上のド(第2倍音)、1オクターヴと完全5度上のソ(第3倍音)、2オクターヴ上のド(第4倍音)、2オクターヴと長3度上のミ(第5倍音)、さらにもっと上の音が共に鳴る。繰り返しになりますが、その配合のされ方の特徴が楽器ごとに違うので音色も違う。ヴァイオリンだと基音が強く出て第2倍音から順番に基音よりも弱くなっていく。フルートならいけば聴こえてくるつもりの基音よりも実は第2倍音が強く出て、第3倍音から減っていく。

するとトロンボーンは? 何とも不思議ですが、実は基音よりも第2倍音が、第2倍音よりも第3倍音が、第3倍音よりも第4倍音が強く出る。そして第5倍音でガクッと落ちる。音域にもよりましようが、そういう傾向がある。同じ金管楽器でも、ホルンやトランペットではまた違うのです。

みなさん、もう見当をつけて頂けたのではないのでしょうか。そんなトロンボーンの不思議な倍音配合率によく似ているのが人間の深い響きの歌声なのです。トロンボーンは人の声。そう思って聴いて頂くのも一興かと存じます。



一般財団法人 みはら文化芸術財団

〒723-0051 広島県三原市宮浦二丁目1番1号

E-mail: info@mihara-caf.jp

https://mihara-caf.jp/

開館時間 9:00~22:00 受付時間 9:00~20:00

TEL.0848-81-0886 FAX.0848-81-2155

アクセス

三原駅より徒歩約30分
三原駅より4番バス乗場「田野浦線」で約5分「芸術文化センターポポロ・医師会病院入口」下車すぐ
広島空港よりお車で約35分
山陽自動車道本郷ICよりお車で約30分、福山西ICよりお車で約30分