

Mihara
Performing
Arts Center
Popolo

POPOLO NEWS

2022
8-9

2022年8月1日発行



LUMIE SAXOPHONE QUARTET

きらめく音色、
秋風に乗せて



雲間から差し込む鮮烈な光のように――
繊細な表現と力強いサウンド、ルミエ・サクソフォン・カルテット。

カルテット結成のきっかけは？

A. Q.

住谷―東京藝術大学の同窓生で同じ師匠の元で学んだ4人です。学校から演奏会の依頼があり、先生から勧められ結成しました。

中嶋―それぞれが担当する楽器も先生から指名がありました。まずは試してみようということになり始めました。

戸村―実は結成当初、私がバリトンを吹いていたんですよ。でもバリトンサクソスを吹いたこともなく、すごく不安でした。リハーサルや本番を重ねるごとに、音のバランスから私がアルトを吹き、竹田さんがバリトンという今のスタイルに落ち着きました。同じ門下生ということもあり、音楽の方向性は最初から一致していたと思います。気心知れたメンバーと演奏できるのは幸せですね。

竹田―学生時代、私と中嶋さんは同期でしたが、戸村さんと住谷さんは後輩で不安も大きかったのではないかと思います。ちなみに、バリトンは持っていなかったのですが、このカルテットをきっかけに購入しました。

A. Q. それぞれの役割分担は？

A. Q.

住谷―なんとなくですが、内声(アルト・テナー)の2人がしっかり屋さんですね。楽譜の準備や細かい事務作業もしてくれています。外声(ソプラノ・バリトン)はムードメーカー的な存在ですね。小学校へアウトリーチに伺った際にも「バリトンはボケ担当ですか?」とお手紙をもらいました笑

Q.

サクソフォン・音楽との出会い、サクソフォン奏者になりたいと決意されたきっかけを教えてください。

A.

中嶋―珍しく小学校にブラスバンドがあったんですよ。なぜか家にクラリネットがあり(誰も吹かないのに笑)、クラリネットを吹くつもりでブラスバンドに入ったのですが、高音が出なくて…。試しにサクソスを吹いたら、全部の音が出たため始めました。中学や高校では吹奏楽部ではなく、個人的にレッスンに通って受験をしました。

竹田―吹奏楽部に入部し、姉にサクソスを勧められたことがきっかけでした。もちろん最初から演奏家になるとは思っていませんでしたが、家族みんな音楽家なので音楽大学を目指すというのには自然な流れでした。

戸村―5歳からピアノを始め、中学校の吹奏楽部でサクソスと出会い、楽器の特性上、音がすぐ出て『向いているのかも』と思い始めました。吹奏楽は中学時代に頑張ったので、違った角度からサクソスの勉強をするために芸術科のある高校に進学し、音楽室で吹奏楽部が練習しているのを聴きながらソロの練習に励んでいましたね。

住谷―私も最初はピアノでしたが小学生の頃に映画「スウィングガールズ」をみてサクソスを知りました。映画や吹奏楽の中でかっこよく演奏される姿に感銘を受け、中学校の吹奏楽部に入部しました。高校でも吹奏楽を頑張る中でサクソスの魅力に引き込まれ、ソロなども勉強するうちにサクソスで生きていくぞと決心しました。

Q.

今回のコンサートのプログラムはどんな内容(曲目やテーマなど)見どころがあればでしょうか? また演奏会ではプログラム(曲目)をどのように決められていますか?

A.

住谷―数年カルテットで活動する中で、おおよそのオリジナル作品は演奏してきました。その中で私達の公式YouTubeで21万回再生された

長生淳作曲の「トルヴェールの惑星より《彗星》」、オーケストラ作品の中でもサクソスが活躍するラヴェル作曲「ボレロ」、同じくラヴェル「弦楽四重奏曲(サクソス四重奏版)」などを演奏します。

中嶋―私たちが演奏会をするとき、いつもチャレンジング(新たな挑戦)な作品が入ります。

住谷―今回は弦楽四重奏曲が挑戦的な作品ですよ。ルミエの活動が第2章に差し掛かろうとしている今、演奏してみたかった作品であり、今ならできるかなという意見が4人一致しました。

竹田―私たちのデビューコンサートで「クープランの墓(ラヴェル作曲)」を演奏し、この時に改めてラヴェルの良さを4人で再認識しました。今回は弦楽四重奏曲ということとさらに誤魔化しの効かない、非常に繊細な表現が求められる曲だと思っています。大好きなラヴェルに敬意を持ちつつ挑戦したいです。

中嶋―弦楽四重奏をサクソスで演奏するのはとても難しく、でもやりたい曲だからこそ挑戦してみようと思います!

戸村―ルミエで、弦楽四重奏の中でも、このような大曲を演奏するのは初めてで、そのあたりも挑戦ですね。ルミエのサウンドでこの弦楽四重奏曲を演奏するとどんな演奏になるのかぜひ注目してください。

住谷―しかも、ラヴェルの弦楽四重奏曲は今回私たちが独自に編曲をします。みんなで相談しながら原曲の雰囲気そのままに、サクソス4本で演奏できるように楽譜を調整するのも一つの挑戦です。

Q.

今後サクソフォンカルテットとしてどのような活動をされたいですか?

新しい音楽の風 XI LUMIE SAXOPHONE QUARTET

10月16日(日) 開演14:00(開場13:15)

ホール 販売中

出演 LUMIE SAXOPHONE QUARTET (住谷美帆、戸村愛美、中嶋紗也、竹田歌穂)

プログラム

入場料 (全席指定・税込) 一般:3,000円(ポポロクラブ会員:2,700円) ペア:5,600円、25歳以下:1,000円 *未就学児の入場は不可

長生淳/トルヴェールの惑星より《彗星》
M.ラヴェル/ボレロ
M.ラヴェル/弦楽四重奏曲へ長調 ほか
※曲目、曲順は変更になる場合がございます。

主催 みはら文化芸術財団、全国公立文化施設協会、中国新聞備後本社

後援 三原市

特別協賛 株式会社八天堂

お問合せ ポポロ

『公文協アートキャラバン事業 劇場へ行こう2』参加事業



チケット取扱



駐車場事前精算

LUMIE SAXOPHONE QUARTET Interview

A. Q.

住谷一皆さん音楽が好きで、サクスが大好きで演奏をされていると思います。純粹にその気持ち大切に好きだからこそ色んな演奏を聴いて

現在サクソフオンを習っている、または、演奏家になりたいと志している子どもたちへアドバイスをお願いします。

竹田一音楽家として練習している時は孤独なんです。でも、コンサートのステージに立ちたく皆さんのお客様に聴いていただくと報われます。

戸村一そういうコンサート独特のライブ感がありますよね！お客様と音楽を通じて同じ時間を共有出来たり、共演者同士の空気感で化学反応が起きるのが好きです。

中嶋一演奏後に各席で笑顔で喜んでいらっしやるのが伝わってきたときは、とても嬉しいですね。ステージ上の演奏者でないと思えない表情なので特別な感覚です。

A. Q.

ここ数年でコンサートの在り方は大きく変化しましたね。コンサートで最大の喜びは？

戸村一いつか日本にとどまらず海外公演もしてみたいですね。

中嶋一サクスカルテットでのグループはすこく増えてきました。「サクスカルテットを聴くならルミエの演奏を聴きたい！」と思ってもらえるようになりたいです。

A.

住谷一私は小学生に対してのアウトリーチを経験して考え方が変わりました。これからもアウトリーチは大切にしていきたいです。また、サクスカルテットの作品は少なくコンサートの選曲はいつも悩みます。サクスカルテットの作品をもっと増やすことによりコンサートに来てもらえるお客様も増えて嬉しく思います。

A. Q.

三原公演を楽しみにされているお客様へメッセージをお願いします。

戸村一音楽が好き、サクスを吹くことが好き、という気持ちが一番の活力になります。色んな音楽が聴けるようになったからこそ生演奏をしっかり聴いてほしいです。情熱を忘れず演奏を続けてください。ぜひこの機会に私たちの生演奏を聴いてください！

中嶋一ぜひさまざまな楽器の演奏会にも出向いてください。興味がある演奏会やCD、とにかく色んな演奏を聴くことが大事だと思います。どんな音を出したいかをイメージできると良いですね。

調べ物をしたり。音楽が好きな気持ちを忘れずにいっぱい練習しましょう！

2022
10.16
Sun
Mihara Performing
Arts Center Popolo

Profile

LUMIE SAXOPHONE QUARTET (ルミエ・サクソフォン・カルテット)

2014年東京藝術大学同窓生により結成された若手サクソフォン四重奏団。「光」という意味を持つ「Lumière」に基づき、いつも輝き照らす存在でありたいという志を持ち活動をする。ラフォルジュルネ・オ・ジャポン、東京春音楽祭など多数の演奏会に出演し、現在も全国各地で演奏会や芸術鑑賞会に出演またアウトリーチ活動を行う。2016年には一般財団法人地域創造が行う公共ホール活性化事業 アウトリーチフォーラム事業派遣アーティストとして広島県で研鑽を積み、各公演で好評を博す。今後の活動に大きな期待が寄せられるサクソフォン四重奏団である。

住谷美帆

MIHO SUMIYA
Soprano Saxophone

1995年茨城県水戸市出身。2018年東京藝術大学を首席で卒業。卒業時にアカンサス音楽賞、安宅賞及び三菱地所賞を受賞。同年7月第9回国際サクソフォンコンクール(スロヴェニア)にて優勝し、女性として初の快挙を成し遂げた。同年12月には「プロムナード」(キングレコード)でCDデビュー。第6回秋吉台音楽コンクール第1位、総合グランプリ(山口県知事賞)受賞。第34回日本管打楽器コンクール第2位他、優勝入賞多数。これまでにサクソフォンを須川展也、鶴岡奈民、大石将紀、有村純親各氏に師事。学生時代からメディア出演も多く、女性サクソフォニストの新星として多方面より注目を集めている。ぱんだウインドオーケストラメンバー。



戸村愛美

MANAMI TOMURA
Alto Saxophone

静岡県沼津市出身。12歳よりサクソフォンを始める。静岡県立沼津西高等学校音楽科、東京藝術大学音楽学部を経て同大学院音楽研究科修士課程を修了。在学中に同声会賞、アカンサス音楽賞を受賞。第14回日本ジュニア管打楽器コンクール金賞。第33回静岡県学生音楽コンクール第1位、静岡県演奏家協会長賞受賞。第15回ジュニア・サクソフォンコンクール第2位。2016年11月、藝大フィルと共演。2013年度よりヤマハ音楽奨学生。平成29年度公益財団法人山田育英会奨学生。グランシップ・アウトリーチ登録アーティスト。第21回「静岡の名手たち」オーディション合格、ロダン賞受賞。東京SDGs吹奏楽団メンバー。これまでにサクソフォンを矢邊新太郎、服部吉之、須川展也、大石将紀の各氏に、室内楽を大城正司、須川展也、貝沼拓実、林田祐和の各氏に師事。



中嶋紗也

SAYA NAKAJIMA
Tenor Saxophone

東京都出身。10歳よりサクソフォンを始める。東京藝術大学音楽学部器楽科を経て、2016年同大学院音楽研究科修士課程器楽科を修了。修了時に大学院アカンサス音楽賞を受賞。これまでにサクソフォンを富岡和男、須川展也、後藤典子、冨岡祐子、貝沼拓実の各氏に、室内楽を須川展也、大城正司、貝沼拓実の各氏に師事。第4回チボリジュニアサクソフォンコンクール第2位。第16回浜松国際管楽器アカデミー&フェスティバルに参加。第41回東京藝術大学室内楽定期演奏会、木曜コンサートなど様々なコンサートに選抜され出演。2018年にはキューバで開催された『日本人キューバ移住120周年記念公演』に出演。現在はソロ、アンサンブルでの活動の他、国内プロ吹奏楽団やオーケストラの演奏会やレコーディングに参加するなど、様々なジャンルで演奏活動を行っている。



竹田歌穂

KAHO TAKEDA
Baritone Saxophone

鳥取県鳥取市出身。2016年3月東京藝術大学音楽学部を経て東京藝術大学大学院音楽研究科 修士課程を修了。第4回チボリジュニアサクソフォンコンクール高校の部第1位、第2回鳥取県新人クラシックアーティストオーディション《管打楽器の部》第1位、第31回日本管打楽器コンクール第5位、市川市文化振興財団第31回新人演奏家コンクール《管打楽器の部》優秀賞(第2位)、など多数受賞。第11回日本サクソフォン協会新人演奏会に選出され出演。2017年には東京オペラシティリサイタルホールにてソロデビューリサイタルを開催し、好評を博す。現在はソロ、室内楽、プロ吹奏楽団、オーケストラのエキストラ等様々な演奏活動を行うほか、後進の指導にもあたっている。これまでに原ひとみ、大城正司、須川展也、大石将紀、林田祐和の各氏に師事。



感染症対策として間隔を設けてお席を販売させていただく公演がございます。

高嶋ちさ子 12人のヴァイオリニスト コンサートツアー2022～2023

10月30日(日) 開演14:30(開場13:30)

ホール

8/4会員発売・8/11一般発売



- 入場料** 一般:6,800円
全席指定・税込 (ポポロクラブ会員の割引はありません。)
*未就学児の入場は不可
- 主催** キャンディープロモーション、BS朝日
- 共催** みはら文化芸術財団
- 企画・制作** オン・ザ・ライン/シンバ
- 協力** ジェイ・ツ
- 後援** ハッツアンリミテッド、三原市
- お問合せ** キャンディー・プロモーション広島
TEL:082-249-8334
(平日11:00～15:00)

チケット取扱 駐車場事前精算

人形劇俳優たいらじょうの世界「ピーターパン」

10月2日(日) 開演14:00(開場13:15)

ホール

販売中



平常/Jo Taira

奇想天外な演出で描く大冒険ファンタジー!
1台のワゴンカートが繰り広げるめくるめく世界!
気鋭の人形劇俳優・平常(たいらじょう)の最新作、広島県初上演!

原作:J.M.バリー 脚本・演出・人形操演:たいらじょう

入場料 一般:2,000円(ポポロクラブ会員1,800円)
全席指定・税込 3歳～中学生:1,000円
(2歳以下 ひざ上鑑賞は無料)

主催 みはら文化芸術財団、
(公社)全国公立文化施設協会

後援 三原市、三原市教育委員会

お問合せ ポポロ

『公文協アートキャラバン事業 劇場へ行こう2』参加作品

PRICE
20%
DOWN
9/22～

「新聞紙で劇あそびをしよう!」

日時:10月1日(土)14:00～

会場:リハーサル室

対象:4歳～小学3年生と保護者

申込期間:2022年8月1日(月)10:00～

※申込方法など詳細は右上のQRコードよりご覧ください。

ワークショップ



チケット取扱 駐車場事前精算

SLIDE MONSTERS JAPAN TOUR 2022 “TRAVELERS”

ホール

販売中

9月3日(土) 開演14:00(開場13:00)



©Simon Yu

世界のスーパー
トロンボーン奏者が三原に集結!!

プログラム 当日発表

入場料 全席指定・税込

一般:3,800円(会員3,500円)、

ペア:7,200円、

25歳以下:1,000円

*未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団、広島エフエム放送、
(公社)全国公立文化施設協会

後援 三原市 **お問合せ** ポポロ

『公文協アートキャラバン事業 劇場へ行こう2』参加事業

PRICE
20%
DOWN
8/24～

チケット取扱 楽天チケット | 駐車場事前精算

大阪交響楽団 三原特別演奏会 ～ハリウッド映画音楽特選～

ホール

販売中

9月11日(日) 開演15:00(開場14:15)



©飯島隆

プログラム

映画「スーパーマン」より テーマ
映画「ミッション・インポッシブル」より テーマ
映画「インディ・ジョーンズ」より レイダース・マーチ
交響組曲「バイレーツ・オブ・カリビアン」
映画「ハリ・ポッター」交響組曲
映画「E.T.」より テーマ
映画「ジュラシック・パーク」より テーマ
映画「スター・ウォーズ」組曲
※曲目、曲順は変更になる場合がございます。

出演 指揮:齋藤友香理 司会:三代澤康司
管弦楽:大阪交響楽団

入場料 一般:3,800円(ポポロクラブ会員:3,500円)、ペア:7,200円、
全席指定・税込 25歳以下:1,000円 *未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団、中国新聞備後本社

後援 三原市 **協賛** 大和ハウス工業株式会社

お問合せ ポポロ

PRICE
20%
DOWN
9/1～

チケット取扱 駐車場事前精算

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、内容の変更や公演が延期または中止になる場合がございます。
何卒ご理解いただきますようお願いいたします。

ポポロでバッハを弾く 鈴木優人 チェンバロ・リサイタル

10月23日(日) 開演15:00(開場14:15)

ホール

8/5会員発売・8/12一般発売



今、音楽界で最も注目を集める旗手・鈴木優人がバッハの神髄に迫る!

入場料 一般:4,000円(ポポロクラブ会員:3,600円)

全席指定・税込 25歳以下:1,500円

*未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団

後援 三原市

お問合せ ポポロ

プログラム

J.S.バッハ/6つのパルティータ
(クラヴィーア練習曲第1巻)BWV 825-830
第1番 変ロ長調 BWV 825
第2番 ハ短調 BWV 826
第3番 イ短調 BWV 827
第4番 二長調 BWV 828
第5番 ト長調 BWV 829
第6番 ホ短調 BWV 830
※曲目、曲順は変更になる場合がございます。



10/13~

チケット取扱



駐車場事前精算

三浦祐太郎 10th Anniversary Tour 「AND YOU」

9月18日(日) 開演15:00(開場14:00)

ホール

販売中



ソロデビュー10周年を迎え幅広い世代から支持される三浦祐太郎の
三原初ライブ開催決定!

入場料 一般:6,000円(ポポロクラブ会員の割引はありません。)

全席指定・税込 *お一人様4枚まで

*未就学児の入場は不可

主催 広島ホームテレビ

共催 みはら文化芸術財団

後援 三原市

お問合せ HOMEイベントセンター
TEL:082-221-7116(平日10:00~17:00)
ポポロ

チケット取扱



駐車場事前精算

開館15周年記念 ポポロと三原のモダン建築

10月7日(金)~23日(日) 9:00~20:00

ホワイエ

入場無料



世界的な建築家 槇文彦(1928~)が設計したポポロと、代官山ヒルサイドテラスやテレビ朝日などの代表的な建築物、さらに三原市内のモダン建築をパネルで紹介します。

主催 みはら文化芸術財団

後援 三原市

お問合せ ポポロ

ポポロ開館15周年記念 みはら風と海のコンサート 合唱参加者募集

募集

東京混声合唱団と共にステージで歌ってみませんか？

2023年1月9日(月・祝)に開催される「みはら風と海のコンサート」に、東京混声合唱団と共に出演する合唱参加者を募集します。
本番までに東京混声合唱団より直接指導を受けることができます！

- 応募資格**
- 『混声合唱とオーケストラのためのカンタータ『土の歌』より「大地讃頌」』を応募時点で暗譜で歌える方。
 - 2022年11月28日、29日の合唱練習、2023年1月9日の本番に必ず参加できる方。

応募方法 WEBフォーム、または所定の応募用紙(ポポロ事務所にて配布)

募集期間 2022年9月1日(木)～9月30日(金)

募集人数 各パート10名程度

参加料 8,000円(参加確定後にポポロ窓口にて)



※応募者多数の場合、パートの人数調整のためご参加いただけないこともございますので、予めご了承ください。

WEBによるお申込みはこちらから

ポポロイルミネーション関連事業

ワークショップ「アイシングクッキーでクリスマス・オーナメント作り」

10月8日(土) ①10:30～12:00 ②13:30～15:00

リハーサル室

募集

ご自身が作ったアイシングクッキーを、
ポポロのイルミネーションで飾ってみませんか？

- 講師** 藤村ひとみ(JSAサロネーゼ協会アイシングクッキー認定講師)
- 募集人数** 各回10名
- 対象** 年長さん以上(小さなお子様は保護者同伴をお願いします。)
- 材料費** 3,000円
- 持参物** エプロン・お手拭き
※クッキーは講師が用意します。計5枚のクッキーにアイシングしていただいた後、3枚をお持ち帰りいただきます。
- 申込開始** 9月10日(土)9:00からWEB申込み(先着順)
※定員に達し次第、受付を終了いたします。
- 主催** みはら文化芸術財団
- お問合せ** ポポロ



イルミネーション期間中、作ったアイシングクッキーを展示させていただきます。

2022年11月5日(土)～12月25日(日)

※12月6日(火)は臨時休館



ポポロ冬の祭り ウィンターイルミネーション2022 協賛金募集

募集

今年もポポロイルミネーションを開催します！
ご賛同いただける方のご支援をお待ちしております！

イルミネーション開催期間

2022年11月5日(土)～2023年1月9日(月・祝)

※12/6、12/29～1/3は除く

- 募集期間** 2022年9月1日(木)～2022年10月15日(土)
- 申込方法** く 所定用紙によるお申込み く ポポロ窓口、FAX
く WEBによるお申込み く 右のQRコードよりお申込みください。
※申込用紙はポポロホームページよりダウンロード、またはポポロ事務所にてお受け取りください。
- 入金方法** 指定の金融機関へのお振込み、またはポポロ窓口で現金にて承ります。



ウィンターイルミネーション2020の様子

WEBによる
お申込みはこちらから



イベントカレンダー

ここに記載されている情報は7月20日現在のものです。都合により料金・日時・内容等、変更する場合がございます。また、ご希望により掲載しない公演もございます。あらかじめご了承ください。詳しくは主催者にお問い合わせください。
 ※当日券は前売販売にて残席がある場合のみとなります。 会員・・・ポポロクラブ会員 □・・・ポポロ主催公演

月	日	曜日	イベント名	場所	開場	開演	終演	入場料	主催	お問い合わせ
8	6	土	令和4年度(第12回)三原市戦没者原爆死没者追悼式並びに平和祈念式典	ホール	9:00	9:30	11:30(予定)	【全席自由】 入場無料	三原市 三原市教育委員会	三原市役所 社会福祉課 0848-67-6058
	13・14	土・日	第24回 みはら市民音楽祭	ホール	10:30	11:00	14:00	【全席自由】 入場無料	三原市民音楽実行委員会 三原市 三原市教育委員会	三原市教育委員会 文化課 0848-64-9234
	21	日	三原シンフォニック・ウインド・アンサンブル 第49回定期演奏会	ホール	13:30	14:00	15:00	【全席自由】入場無料 チラシ持参 (裏面に来場者情報取得欄あり)	三原シンフォニック・ウインド・アンサンブル	090-6831-1716 (小玉)
	28	日	尾道学園音楽部オーケストラ 第24回定期演奏会 チケット	ホール	13:45	14:30	16:40	【全席指定】 一般:500円	尾道学園音楽部	尾道学園 (川崎・半田) 0848-20-6612
第23回 歌の花束			リハーサル室	14:10	14:30	16:10	【全席自由】 入場無料	歌の花束実行委員会	歌の花束実行委員会 0848-64-6712 (後藤)	
9	3	土	SLIDE MONSTERS JAPAN TOUR 2022 "TRAVELERS" チケット	ホール	13:00	14:00	16:00	【全席指定】 一般:3,800円(会員3,500円) ペア:7,200円、25歳以下:1,000円 ※未就学児の入場は不可	みはら文化芸術財団 広島エフエム放送	0848-81-0886
	4	日	第16回 ピアノ発表会	ホール	13:30	13:45	17:00	【全席自由】 入場無料	きつと花は咲く	0848-63-5281 (米満)
	10	土	第3回 こどものアトリエ	リハーサル室	9:00	9:30	12:00	※関係者のみ	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	11	日	大阪交響楽団 三原特別演奏会 ~ハリウッド映画音楽特選~ チケット	ホール	14:15	15:00	17:00	【全席指定】 一般:3,800円(会員3,500円) ペア:7,200円、25歳以下:1,000円 ※未就学児の入場は不可	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	17	土	リコーダーアンサンブル「リachelカーレ」 ~爽やかな秋の笛の音を~	リハーサル室	13:30	14:00	15:00	【全席自由】 入場無料	リachelカーレ	090-2002-6417 (原田)
	18	日	三浦祐太郎 10th Anniversary Tour [AND YOU] チケット	ホール	14:00	15:00	17:00	【全席指定】 一般:6,000円 ※おひとり様4枚まで ※未就学児の入場は不可	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	24・25	土・日	第12回 ひまわりピアノコンクールファイナル	ホール	24日 12:45 13:00 18:00(予定) 25日 9:30 9:45 18:30(予定)			【全席自由】 入場無料	(株)ワタナベ ミュージックラボ	0848-63-2180



TICKET 電子チケット 始めました!

- ポポロではお持ちのスマートフォンがチケットとなる電子チケットの取り扱いを開始しました。「電子チケット」はご購入から受け取り、当日のご入場までスマートフォン1台で完結できます。窓口に行く必要もなく、発券のためにコンビニに行く必要もありません。ぜひご活用ください!
- ※ご利用にはポポロオンラインへの利用登録が必要です。
- ※ご利用可能な携帯電話はスマートフォンのみとなります。
- ※ポポロ指定の公演のみ使用可能です。

チケットのお求め方法 * 公演によって取扱いが異なります。

ポ ポポロ窓口
9:00~20:00
* 発売日は開館時間の9時から購入順の番号札を配布、販売は10時から。

電話予約
9:00~20:00
* 発売日の翌日から受け付けます。受付開始時間までに完売した場合はご予約を承ることができません。

Net ネット予約(ポポロオンライン) メンテナンス時間を除き、いつでも予約可能
お支払いはクレジットカード決済、コンビニ(ファミリーマート)決済、お引き取りはファミリーマート(famiポート)で
* 発売日は10時からの受付です。* 事前にポポロオンラインで、利用登録をしていただく必要があります。
* ポポロクラブ会員以外の方は一般発売からのご予約・ご購入となります。* 電子チケットで受取可。

その他

- ローソンチケット**
- イープラス**
- チケットぴあ**

シャトルバス・駐車場のご案内

駐車場事前精算
* 公演詳細ページに **P** マークの記載があるものは、隣接する宮浦公園多目的広場を臨時無料駐車場として利用できます。各公演により駐車可能時間が異なります。また駐車可能台数には限りがありますのでご了承ください。
* 公演詳細ページに **バス** マークの記載があるものは、終演後三原駅までの無料シャトルバスを運行します。どうぞご利用ください。

ポポロ駐車場退出時の混雑軽減の為、駐車料金の事前精算を開始します。
駐車場事前精算 マークがある公演時には、駐車料金の事前精算を行います。駐車券を精算受付にお持ちください。

ポポロ開館15周年記念 古典芸能への誘い 野村萬齋 狂言の夕べ

11月9日(水) 開演18:30(開場17:45)

ホール 8/19会員発売・8/26一般発売



室町時代から続く健康で大らかな人間賛歌—狂言。
野村萬齋の解説付きでお楽しみください。

出演：野村萬齋、石田幸雄、野村太郎、野村裕基 ほか

入場料 S席:5,500円(ポポロクラブ会員:5,000円)

全席指定・税込 A席:4,400円(ポポロクラブ会員:4,000円)

*未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団、中国新聞備後本社

後援 三原市

お問合せ ポポロ

PRICE
20%
DOWN
9/30~

チケット取扱 駐車場事前精算

プログラム
狂言「佐渡狐」
狂言「二人袴」
※演目は変更になる場合がございます。

ポポロ公式LINEアカウントを開設!

友だち募集集中!

7月よりポポロ公式LINEアカウントを開設しました!

ポポロで開催する公演やイベントの情報などをいち早くお届けします!
ぜひご登録をお願いいたします!!

登録はLINEの「友だち追加」からID検索、もしくはQRコードをスキャンしてください。

ポポロ公式LINEはこちら

ID:@999mvezn



でも例外はある。フルートはどうなりましょう?木製もありますが、大抵は金属。それなのにあくまで木管の仲間。震わせ方で分類すればそうなります。そしてサククスも同様なのです。ボディは真鍮ですが、それを震わせるのは唇でなくリード。リードは一般に葦の一種で作られます。そこにサククスならではの独特の魅力も生まれます。真鍮の管を植物の葦で震わせる。金属的なはずなのに柔らかな肉質を感じさせ、ヴァイオリンの仲間にも似た響きさえする。メタリックで近代的なのに、とても生々しく肉感的!サククスがクラシックの世界だけでなくジャズ等に浸透し、近代人の心に沁みとおる楽器になった最大の理由でしょう。モダンでシャープなのに、柔軟で弾力があつて気持ちいい。不思議な二律背反で魅惑する。それがサククスです。

音は音波というくらいで、つまりは振動です。振動が楽器のボディに伝わって共鳴するから、その楽器ならではの響きが得られる。弦楽器なら爪ではじいたり弓でこすったりして、震えを作り、木の胴体に共鳴させる。すると管楽器では?ホルンやトランペットやトロンボーンでは、人間の唇の震えを金管に伝えて共鳴させます。対して、フルートやオーボエやクラリネットでは、管に横から穴をあけて拵えられた唄口と呼ばれる部分や、ある管に突っ込まれたリードというものに空気を吹き込みます。生身の唇ではなく、唄口やリードが震えを作ってくれます。要するに、唇で震わす楽器には金管が多く、リード等で震わす楽器には木管が多い。管の材質と管の震わせ方がほぼリンクしているのです。

いきなり質問です。サクソフォンやサキソフォンと呼ばれる、しばしばサククスと略称される楽器は、金管楽器でしょうか、それとも木管楽器でしょうか。真鍮製だから金管楽器に決まっている。そう思われる方も多いいかもしれません。

サククスの入門

ポポロ館長
片山杜秀の
「響・魅・真・心」



一般財団法人 みはら文化芸術財団

〒723-0051 広島県三原市宮浦二丁目1番1号

E-mail: info@mihara-caf.jp

https://mihara-caf.jp/

開館時間 9:00~22:00 受付時間 9:00~20:00

TEL.0848-81-0886 FAX.0848-81-2155

アクセス

三原駅より徒歩約30分

三原駅より4番バス乗場「田野浦線」で約5分「芸術文化センターポポロ・医師会病院入口」下車すぐ

広島空港よりお車で約35分

山陽自動車道本郷ICよりお車で約30分、福山西ICよりお車で約30分