

Mihara
Performing
Arts Center
Popolo

POPOLO NEWS

2023
4-5

2023年4月1日発行



広島ウインドオーケストラ 三原特別公演

人の息遣いが
直結している音楽を
届けることが
吹奏楽の最大の魅力



ブラスファン待望!!今年も広島ウインドオーケストラが三原に! 下野竜也音楽監督の解説付きで吹奏楽の魅力満載のコンサートをポポロで!

Q. 音楽監督として広島ウインドオーケストラを率いて10年が経過しましたが、10年前と現在とはどんな変化がありましたか?また、10年間で最も印象に残っていることは?

A. 吹奏楽の魅力は、迫力のあるサウンドである事も確かですが、オーケストラとは違う静謐な音楽も出来ます。その事に対する貪欲さが出て来たと思います。最も印象に残っている事を申し上げるのは難しいですが、最近では、ある学校の芸術鑑賞会で我々が音を出した瞬間生徒さん達の空気が変わった事です。吹奏楽の可能性を信じる事が出来ました。

Q. 吹奏楽の魅力はどんなところにあると思われますか?

A. 人も呼吸をしています。感情によって息遣いも変わります。その息遣いが直結している音楽を届けられることが最大の魅力だと考えています。

Q. 指揮をする際に、管弦楽と吹奏楽で何か違いを意識されていることはありますか?

A. これは、実は、全くないのです。

Q. 指揮者をされていて最大の喜びは何でしょうか?

A. 指揮者の存在が消えた瞬間です。

Q. 昨年ポポロで演奏された「カンタベリーコラール」が、下野監督のリクエストで今年もプログラムに入っています。選曲の理由をお聞かせください。

A. この作品は、永遠の課題として向き合う作品だと思います。それを豊かな響きのポポロで再び演奏させて頂きたく選曲しました。

Q. 昨年に続き、三原特別公演の前半は、吹奏楽コンクールの課題曲を全曲演奏していただきますが、コンクールの楽曲と向き合う際に重要だと思うことは何ですか?

A. 課題曲という規定内での表現という印象を持たれるでしょうが「こんな表現もあるんだ!」とか「作曲家の思いをこの様に感じました」と色々な表現があって良いと思います。勿論、楽譜から逸脱してはダメですが。これは課題曲に限りませんけれど。

Q. 昨年同様、今年も三原特別公演では若い世代の方にも気軽に来場いただきたいため、小学生・高校生を入场無料としています。音楽家の立場から若い世代の観客を増やすには、何が必要だと思われますか?

A. 科学技術の進歩で、ヴァーチャルと現実の境目が曖昧になって来ていると思います。それによってもたらされる恵みもありますが、やはり音楽はコミュニケーションのひとつなので、生で触れ合ってこそだと思います。若い世代の方にはホールでしか体験できないものがあることをもっと知って欲しいです。若い世代の観客を増やす特效薬的なものはありま

広島ウインドオーケストラ 三原特別公演

5月20日(土) 開演15:00(開場14:15)

ホール 販売中

出演 指揮:下野竜也 ソリスト:村上俊也(トランペット) 吹奏楽:広島ウインドオーケストラ

プログラム

入場料 (全席指定・税込) 一般:3,300円(会員:3,000円)、ペア:6,400円、小学生~高校生:無料(要入場券)

*未就学児の入場は不可 *小学生~高校生の無料入場券の取り扱いポポロ事務所のみ

主催 みはら文化芸術財団、中国新聞備後本社

後援 三原市、三原市教育委員会、広島県吹奏楽連盟

特別協賛 株式会社八天堂

お問合せ ポポロ



5/10~

三枝成彰/Overture “FIVE RINGS”
2023年度全日本吹奏楽コンクール課題曲全曲
兼田敏/シンフォニックバンドのためのパッサカリヤ
P.スパーク/フラワーデル「ハイランド讃歌」より
J.V.d.ロースト/カンタベリーコラール
ジャバニースグラフィティXI「刑事ドラマ・テーマ集」 他
※曲目、曲順は変更になる場合がございます。

チケット取扱

ポ

Net

+

e+

P

駐車場事前精算

2023 5.20 sat

Mihara Performing Arts Center Popolo

Tatsuya Shimono

Toshiya Murakami

Hiroshima Wind Orchestra

- Q. せんが、ウケ狙いのわざわざ媚びる様なことはないと考えています。
- A. 本公演の聴きどころを教えてください。
- Q. 吹奏楽の魅力は、色んなジャンルを一つのコンサートで取り揃えても、それが不自然にならない事です。刑事ドラマメドレーを私自身も楽しみにしております。
- A. 三原での公演を楽しみにされているお客様へメッセージをお願いします。
- Q. 再び三原の皆様とお目に掛かれることをとても楽しみにしています。「知らない」は「分からない、怖い」ではなく、「知らないがワクワクする」と考えて頂けると幸いです。

Profile

下野 竜也

Tatsuya Shimono

(指揮・音楽監督)

広島交響楽団音楽総監督、広島ウインドオーケストラ音楽監督、太鼓芸能集団「鼓童」ミュージックアドバイザー。鹿児島生まれ。2000年東京国際音楽コンクール、2001年ブザンソン国際指揮者コンクール優勝。国内主要オーケストラに定期的に招かれる一方、ローマ・サンタ・チェチーリア国立アカデミー管、チェコ・フィル、バルセロナ響をはじめとした国際舞台でも活躍している。読売日本交響楽団正指揮者、同首席客演指揮者、京都市交響楽団常任首席客演指揮者を歴任。京都市立芸術大学、東京音楽大学、東京藝術大学にて後進の指導にあたる。齋藤秀雄メモリアル基金賞、芸術選奨文部科学大臣賞、東燃ゼネラル音楽奨励賞、有馬賞など受賞多数。NHKFM「吹奏楽のひびき」パーソナリティ。公式ホームページ <https://www.tatsuyashimono.com/>



©Naoya Yamaguchi

村上 俊也

Toshiya Murakami

(トランペット)

エリザベト音楽大学大学院修了。トランペットを山城宏樹氏に師事。吹奏楽団等にソリストとして出演する他、あきクラシックコンサート、本願寺広島別院共命ホールにてトランペットリサイタルを行う。アンサンブルベガサストウキョウのメンバーとして国内外のツアー、CD録音に参加。広島県を中心に金管アンサンブル、吹奏楽、オーケストラ等で演奏活動を行っている。広島ウインドオーケストラコンサートマスター。あおぞら金管合奏団メンバー。広島文化学園大学非常勤講師、エリザベト音楽大学講師、ヤマハ大人の音楽レッスントランペット講師、ライフワンミュージックトランペット講師。



広島ウインドオーケストラ

Hiroshima Wind Orchestra

(吹奏楽)

1993年広島ウインドオーケストラは広島を中心に活躍するプロ演奏家により吹奏楽の素晴らしさ、そして音楽を通じ平和への願いを発信するため結成された。同年10月第1回定期演奏会を開催。このコンサート以降、年2回の定期演奏会を開催する他、学校公演、慰問コンサートといった地域に根差す活動だけでなく、県内外からの依頼コンサート等現在までその活動範囲を広げている。1999年第11回定期演奏会が世界音楽祭「オーガスト・イン・ヒロシマ」の一環公演となる。2003年吹奏楽名曲集「バンド・クラシックス・ライブラリー」(ブレンミュージック)の第1弾CD「春の猟犬」が発売、このシリーズは2009年までに全12弾が製作され、現在も販売中のロングセラーとなる。結成10周年記念第20回定期演奏会ではユニセフ難民救済チャリティー募金事業を行う。2011年 下野竜也が音楽監督に就任。「邦人作品」・「芸術性を追求した吹奏楽」を核とした意欲的なプログラミングが始まる。下野&HWO初となるCD「兼田敏ウインドオーケストラのための交響曲」はレコード芸術誌の特選盤として話題を集め、音楽の友社第49回「レコード・アカデミー賞 特別部門 吹奏楽」を受賞。日本管打・吹奏楽会第23回アカデミー賞(演奏部門)、第35回広島文化賞、2014年度広島市民賞を受賞。しなやかで美しいサウンドと意欲的なプログラムが各方面から注目を集め、吹奏楽の新たな可能性を感じさせるプロフェッショナル吹奏楽団として、さらなる躍進を続けている。



感染症対策として間隔を設けてお席を販売させていただく公演がございます。

春風亭小朝・清水ミチコの大演芸会～落語とピアノバラエティ～

6月18日(日) 開演15:00(開場14:30)

ホール 4/7会員発売・4/14一般発売



©岡本隆史

巧みな話芸で客席を魅了する春風亭小朝と
様々なジャンルで活躍する清水ミチコ、
異色の組合せでお届けする抱腹絶倒のステージ!!

入場料 一般:4,500円(会員:4,000円)

全席指定・税込 ペア:8,600円

*未就学児の入場は不可

主催 中国新聞社、春々堂 **共催** みはら文化芸術財団

後援 三原市

お問合せ 春々堂 03-5447-2131
ポポロ

チケット取扱 **ポ** **Net** **ぴ** **ロ** **e+** **P** 駐車場事前精算

中国新聞読者広報部、中国新聞販売所(取寄せ)
セブン-イレブン、ファミリーマート 直接購入可

SETOUCHI "赤" JAZZ CASTLE '23

5月5日(金・祝) 開演13:00(開場12:30)

ホワイエ 販売中



出演:[CARP JAZZ] with 河村貴之“Carp”Quartet
(河村貴之(Tp)、ゆみゆみ(Pf)、山本優一郎(Ba)、山口圭一(Dr))
倉敷銘曲堂/Jazz将軍/杉川トリオ feat. KIMIE/戦国三原甲冑ジャズバンド
ポポロ・ジュニアスウィング・オーケストラ-PJO

入場料 前売:2,500円、当日:3,000円、高校生:1,000円

全席自由・税込 *中学生以下は無料

主催 セトウチジャズキャッスル実行委員会

共催 みはら文化芸術財団

後援 三原市、三原市教育委員会、三原観光協会、FMみはら、MCAT

お問合せ 実行委員会事務局 Tel.080-3314-1108(永田)

チケット取扱 **ポ** **Net** **ぴ**

うきしろロビー、フクハラレコード、ワタナベ楽器、スガナミ楽器

生で聴く のだめカンタービレの音楽会

4月8日(土) 開演15:00(開場14:15)

ホール 販売中



写真提供:公益財団法人かすがい市民文化財団

出演:茂木大輔(指揮)、岡田奏(ピアノ)、佐川和牙(ピアノ)、
裏 紗蘭(オーボエ)、広島交響楽団(管弦楽)

企画 茂木大輔、公益財団法人かすがい市民文化財団

制作 株式会社 M music Labo.

入場料 一般:5,500円(ポポロクラブ会員:5,000円)

全席指定・税込 ペア:10,500円、25歳以下:1,500円

*未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団、
中国新聞備後本社

後援 三原市

お問合せ ポポロ

プログラム

ベートーヴェン/ピアノ・ソナタ「悲愴」より第2楽章
モーツァルト/2台のピアノのためのソナタより第1楽章
ラフマニノフ/ピアノ協奏曲第2番より第1楽章
モーツァルト/オーボエ協奏曲より第1楽章
ブラームス/交響曲第1番ハ短調 ほか
※曲目、曲順は変更になる場合がございます。

PRICE
20%
DOWN
3/29~

チケット取扱 **ポ** **Net** **ぴ** **ロ** **e+** **P** 駐車場事前精算



新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、内容の変更や公演が延期または中止になる場合がございます。
何卒ご理解いただきますようお願いいたします。

最強!! 歌マネLIVE 荒牧陽子×松浦航大

6月11日(日) 開演15:00(開場14:15)

ホール

4/1 会員発売・4/7 一般発売



テレビやYouTubeで大人気の二人がポポロに登場!
ものまねの域を超えた圧巻のステージをお見逃しなく!

入場料 一般:3,800円(会員:3,500円)、ペア:7,200円

全席指定・税込 *未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団

協力 オフセンター

後援 三原市

お問合せ ポポロ



チケット取扱 **ポ** **Net** **e+** **P** 駐車場事前精算

映画音楽 名曲全集

大阪交響楽団 ～人気の名曲をオーケストラの大迫力で～

6月4日(日) 開演15:00(開場14:15)

ホール

販売中



指揮:齋藤友香理、ソリスト:エリック・ミヤシロ(トランペット)、司会:三代澤康司、管弦楽:大阪交響楽団

入場料 一般:3,800円(ポポロクラブ会員:3,500円)、ペア:7,200円、25歳以下:1,000円
全席指定・税込 *未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団、中国新聞備後本社

後援 三原市

協賛 大和ハウス工業株式会社

お問合せ ポポロ



チケット取扱 **ポ** **Net** **e+** **P** 駐車場事前精算

昨年大好評だった映画音楽全集、
今年も大阪交響楽団の迫力ある演奏で
お楽しみください!

プログラム

交響詩「ツァラトゥストラはかく語りき」冒頭
映画「バック・トゥ・ザ・フューチャー」より テーマ
映画「シンドラーのリスト」より テーマ
映画「ニュー・シネマ・パラダイス」より テーマ
映画「ボヘミアン・ラプソディ」より
映画「パイレーツ・オブ・カリビアン」より
映画「タイタニック」メドレー
映画「ゴッドファーザー」より 愛のテーマ
映画「ロッキー」より テーマ
映画「レ・ミゼラブル」より 民衆の歌
映画「ウエスト・サイド・ストーリー」より シンフォニック・ダンス 他
※曲目、曲順は変更になる場合がございます。

国際ソロプチミスト三原様より認証40周年記念事業としてご寄贈賜りました。

国際ソロプチミスト三原様より、
認証40周年記念事業としてご寄贈を賜りました。
今後のホール運営に活用させていただきます。
この度は誠にありがとうございました。

寄贈品一覧

- チャイルドシート 40枚
- ホール観賞用ブランケット 160枚
- バックパネル 一式
- ピアノ用アシストペダル 一式



中学生のためのワークショップ

ポポロmore⁺ (ポポロ モア プラス) ^{出会う} — ポポロは君たちの“meet”をつくる道具箱 —

事前申込制 4月8日(土) 9:00～ WEB申込み

リハーサル室

募集

3Dスキャナー・3Dプリンターを使用して「触れるアート」を制作し、
視覚に障がいのある方との交流を通して
「アートをどのように伝えるか」を考えます。

- 対象** 中学生 **募集人数** 15人(先着順)
受講料 1,000円(全3回分)
講師 広島大学大学院人間社会科学研究科 教授 川田和男さん
 三原市社会福祉協議会
 ボランティアコーディネーター 唐井ゆかりさん ほか

開催日および内容(開催時間 13:30～16:00)

- 5月14日(日)
視覚に障がいのある方との交流「アートを伝えるということ」&
3Dプリンター・3Dスキャナーについて学ぼう!
- 5月21日(日)
3DCAD・3Dプリンターで作品を作ろう!
- 6月11日(日)
3D作品に絵付け&3D作品を使って視覚に障がいのある方へアートを伝えよう!

※全3回通して参加

主催 みはら文化芸術財団 **後援** 三原市 **お問合せ** ポポロ



WEBによるお申込みはこちらから



こどものアトリエ

事前申込制 5月8日(月) 9:00～ WEB申込み

募集

「描く・つくる・みる」ことを通して造形を楽しむ体験の場です。
いろんな題材に取り組み、創作の多様性や達成感を一緒に味わいましょう。

- 対象** 三原市内在住の小学生 **募集人数** 15人(各会場先着順)
受講料 2,000円(全2回分)※和木地域ふれあい交流センターのみ2,500円
講師 中部安梨さん(尾道市立大学芸術文化学部美術学科在学)

開催日および内容(開催時間 13:30～16:00)

※会場3 和木地域ふれあい交流センター 9月2日のみ10:00～16:00

- 会場1** 南方コミュニティーセンター 三原市本郷町南方3985-1
 7月1日(土) ①身近なものが素材に!自分だけの花づくり
 7月8日(土) ②紙皿でくるくるアニメーション
- 会場2** 久井コミュニティーセンター 三原市久井町下津1397
 8月5日(土) ①身近なものが素材に!自分だけの花づくり
 8月26日(土) ②紙皿でくるくるアニメーション
- 会場3** 和木地域ふれあい交流センター(旧和木小学校) 三原市大和町和木2163-7
 9月2日(土) ビザ窯でビザ作り ①身近なものが素材に!自分だけの花づくり
 9月9日(土) ②紙皿でくるくるアニメーション
- 会場4** 三原市芸術文化センター ポポロ
 2024年1月20日(土) ①身近なものが素材に!自分だけの花づくり
 1月27日(土) ②紙皿でくるくるアニメーション

※お一人1会場でお申込みください

主催 みはら文化芸術財団 **お問合せ** ポポロ



WEBによるお申込みはこちらから



Information
イベントカレンダー

ここに記載されている情報は3月20日現在のものです。都合により料金・日時・内容等、変更する場合がございます。
また、ご希望により掲載しない公演もございます。あらかじめご了承ください。詳しくは主催者にお問い合わせください。
※当日券は前売販売にて残席がある場合のみとなります。

会員 ……ポポロクラブ会員
□ ……ポポロ主催公演

月	日	曜日	イベント名	場所	開場	開演	終演	入場料	主催	お問い合わせ
4	1	土	リコーダーアンサンブル リチエルカーレ 感謝をこめて チケット	リハーサル室	13:30	14:00	15:00	【全席自由】 入場無料 ※要整理券	リチエルカーレ	090-2002-6417
	8	土	生で聴く のためカンタービレの音楽会 チケット	ホール	14:15	15:00	17:20	【全席指定】 一般:5,500円(会員:5,000円) ペア:10,500円、25歳以下:1,500円 ※未就学児入場不可	みはら文化芸術財団 中国新聞備後本社	0848-81-0886
	16	日	春うらら屋下がりの ピアノミニリサイタル	リハーサル室	13:30	14:00	15:30	【全席自由】 入場無料	セーブハングの会	0848-62-3332
	30	日	サクソフォン発表会	リハーサル室	13:45	14:00	15:45	【全席自由】 入場無料	MY!サクソフォン アンサンブル	050-3740-8570
5	5	金・祝	SETOUCHI "赤" JAZZ CASTLE '23 チケット	ホワイエ	12:30	13:00	19:00	【全席自由】 前売:2,500円、当日:3,000円 高校生:1,000円 ※中学生以下は無料	セトウチジャズキャッスル 実行委員会 共催:みはら文化芸術財団	080-3314-1108 (永田)
	13	土	よしもと×ポポロ① 川上じゅんの楽しい腹話術教室	児童館 「ラフラフ」	13:30	14:00	16:00	事前申込制 参加料:500円	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	14	日	ヤナイキネン合奏団 2023演奏会	ホール	13:00	14:00	16:00	【全席自由】 入場無料	ヤナイキネン合奏団	090-9466-2019 (荻路)
	14	日	第1回 ポポロmore+	リハーサル室	13:00	13:30	16:00	関係者のみ	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	16	火	マスクプレイミュージカル 「赤ずきん&3びきのこぶた」	ホール	10:00	10:30	12:10	【全席指定】 S席:2,500円 A席:2,000円	劇団飛行船	06-6364-3769
	20	土	広島ウインドオーケストラ 三原特別公演 チケット	ホール	14:15	15:00	17:00	【全席指定】 一般:3,300円(会員:3,000円) ペア:6,400円 ※小学生～高校生:無料(要入場券) ※未就学児の入場は不可	みはら文化芸術財団 中国新聞備後本社	0848-81-0886
	21	日	第2回 ポポロmore+	リハーサル室	13:00	13:30	16:00	関係者のみ	みはら文化芸術財団	0848-81-0886

施設利用の際の設営費変更について

2023年4月より、設営撤去費用を変更いたします。詳細はポポロホームページ掲載の料金表をご確認ください。



文芸三原60号 発行

「文芸三原60号」を発行しました。巻頭寄稿は片山杜秀(ポポロ館長・音楽評論家・政治思想家)の新しい創作童話を収録しています。特別寄稿には三原市ふるさと大使の永井郁子(絵本作家)さん、日向ひまわり(講談師)さんをはじめ、小富百(中国短編文学賞優秀賞受賞者)さんにもご寄稿いただきました。市民からも多くの作品が寄せられ、応募作品は評論、随筆、小説、詩、短歌、俳句、川柳と幅広く多彩です。

頒 価 1,000円 お問合せ ポポロ

チケットのお求め方法 * 公演によって取扱いが異なります。

ポ ポポロ窓口
9:00～20:00

* 発売日は開館時間の9時から購入順の番号札を配布、販売は10時から。

電話予約
9:00～20:00

* 発売日の翌日から受け付けます。
受付開始時間までに完売した場合はご予約を承ることができません。

お支払い、お引き取りは
ポポロ窓口または、
ファミリーマートで(現金のみ)

Net ネット予約(ポポロオンライン) メンテナンス時間を除き、いつでも予約可能
お支払いはクレジットカード決済、コンビニ(ファミリーマート)決済、
お引き取りはファミリーマート(famiポート)で
※ 発売日は10時からの受付です。* 事前にポポロオンラインで、利用登録をしていただく必要があります。
※ ポポロクラブ会員以外の方は一般発売からのご予約・ご購入となります。* 電子チケットで受取可。

その他 **ローソンチケット**
イープラス
チケットぴあ

ローソン
チケット



イープラス



チケット
ぴあ



シャトルバス・駐車場のご案内

シャトルバス **P** 駐車場事前精算

※ 公演詳細ページに **P** マークの記載があるものは、隣接する宮浦公園多目的広場を臨時無料駐車場として利用できます。
各公演により駐車可能時間が異なります。
また駐車可能台数には限りがありますのでご了承ください。
※ 公演詳細ページに **バス** マークの記載があるものは、終演後三原駅までの無料シャトルバスを運行します。どうぞご利用ください。

ポポロ駐車場退出時の混雑軽減の為、駐車料金の事前精算を開始します。
駐車場事前精算 マークがある公演時には、駐車料金の事前精算を行います。駐車券を精算受付にお持ちください。

よしもと×ポポロ 遊びと学びのヒミツ基地① 川上じゅんの楽しい腹話術教室

5月13日(土) 14:00~16:00

三原市児童館「ラフラフ」

4/10 受付開始



©YOSHIMOTO KOGYO CO.,LTD.

よしもと唯一の腹話術師・川上じゅんといっしょに「鍋つかみ」で腹話術のパートナーを制作し、発声練習からセリフの作り方をレッスンします。

※申し込み方法

ポポロオンラインで参加チケットを購入してください。(電子チケットのみ)

- 参加料** おひとり500円
- 対象** 小学生以上(小学3年生以下は保護者が同伴してください)
- 定員** 30人
- 持参物** ハサミ、黒マジック、のり、テープ ※鍋つかみは主催者が準備します
- 主催** みはら文化芸術財団
- 協力** 三原市児童館「ラフラフ」
- お問合せ** ポポロ



チケット取扱 Net

ポポロ館長 片山杜秀の「響・魅・真・心」

吹奏楽とは何か

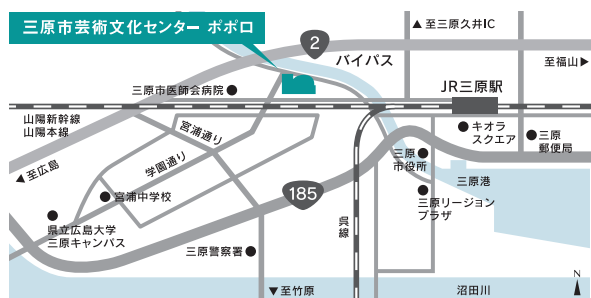
吹奏楽というと、どんな光景が思い浮かぶでしょうか。甲子園の高校野球の応援で、真夏の暑い中、スタンドに学校の吹奏楽部が陣取って、一所懸命に応援歌を吹いている。町中のパレードで、マーチング・バンドが整然と行列を組みながら、行進曲を響かせている。どちらも野外でしょう。

管楽器は野外と切っても切れない。狩人が森で角笛を吹く。別に趣味や娯楽のつもりではないでしょう。広い森の中で自分はここにいて、そと教えている。合図です。あるいは日本の戦国時代の合戦場で、法螺貝と陣太鼓が鳴り響く。「いくさを始めるぞ」と、武将が叫んでも届く距離はたかが知れています。野外では管楽器と打楽器こそが物を言うのです。

弦楽器では駄目でしょうか。野外にはあまり適しません。音が遠くまで届くかどうかで管楽器に引けをとるし、そのうえ弦楽器は湿気に弱い。雨に降られたら、ひとたまりもありません。

だから西洋音楽の歴史でも、室内の音楽と野外の音楽は、使う楽器も含めて、かなり分けられていたのです。室内では音の大きな楽器は邪魔だったし、野外ではその逆でした。ところが大きな契機があつて急激に変わってゆきました。フランス革命からナポレオン戦争にかけてです。フランスは国民皆兵になる。軍隊の規模の桁が違ってくる。大勢が野外に居る状態で、彼らを慰めたり励ましたりする様々な音楽が必要とされる。合図やマーチだけではなく。言わば芸術的かつ大規模な音楽合奏が発達したのです。

その一方で、革命により都市では市民がいよいよ力を得、管弦楽を大きな演奏会場で大人数が聴く機会が出てくる。室内の音楽の常識的な規模や音量では足りなくなる。そこで管楽器と打楽器の数も種類も増やす。ベートーヴェンの交響曲のように派手で猛烈な響きになってくる。つまり野外の音楽に室内的要素が、室内の音楽に野外的要素が共に増殖して、交わるようになったのです。その歴史の果てに今日の交響的な吹奏楽団もあります。管弦楽団に負けない精緻な表現が、野外的迫力も伴って、大ホール屋根の下で響き渡る。その魅力は是非ポポロで味わってください。



一般財団法人 みはら文化芸術財団

〒723-0051 広島県三原市宮浦二丁目1番1号

E-mail: info@mihara-caf.jp

https://mihara-caf.jp/

開館時間 9:00~22:00 受付時間 9:00~20:00

TEL.0848-81-0886 FAX.0848-81-2155

アクセス

三原駅より徒歩約30分
三原駅より4番バス乗場「田野浦線」で約5分「芸術文化センターポポロ・医師会病院入口」下車すぐ
広島空港よりお車で約35分
山陽自動車道本郷ICよりお車で約30分、福山西ICよりお車で約30分