

調整室

音響調整卓	YAMAHA	RIVAGE PM5(CS-R5)	1台	96K Faders 38 (12+12+12+2) Input120 Mixbus48 Matrix24 Stereo 2
DSP	YAMAHA	DSP-RX	1台	
Input/Output BOX	YAMAHA	Rio3224-D2	1台	アナログ 32 In / 16 Out 96K仕様 音響架固定
マトリクスコントローラー	HYFAX	LDM1	1台	
デジタルマルチプロセッサー	YAMAHA	DME7	1台	96K Dante (幕使用・反響板使用時 EQ切り替え)
調整室モニタースピーカー	GENELEC	8040B	2台	
録音・再生機器	TASCAM	CD-500B	2台	CD-R
		SS-CDR250N	2台	録音可能 CD-R SD対応
		202MKVII (LA-40MKIII)	1台	カセット Wデッキ (ラインコンバーター付き)
Danteブリッジ	StudioTechnologies	Model5482-02	1台	96K⇄48K 32IN 32OUT

舞台袖簡易音響システム (ワゴン)

簡易操作ワゴン	YAMAHA	QL1	1台	48K Faders 16+2 Input32 Mixbus16 Matrix8 Stereo 1
録音・再生機器	TASCAM	SS-CDR250N	2台	録音可能 CD-R SD対応

下手袖簡易操作架

Input/Output BOX	YAMAHA	Rio3224-D2	1台	アナログ 32 In / 16 Out 96K仕様 下手袖パッチ架固定
------------------	--------	------------	----	-------------------------------------

常設スピーカー

プロセニアムスピーカー (センターモノ)	d&b	Y7P	1式	3台 (遠距離2台 中距離1台)
	d&b	Y10P		1台 (近距離1台)
	d&b	Y-SUB		1台
サイドスピーカー	d&b	Y8	2式	4台 (遠距離2台 中距離2台)
	d&b	Y7P		1台 (近距離1台)
	d&b	Y-SUB		1台
ステージフロントスピーカー	TANNOY	VX 5.2	1式	4台
2階席補助スピーカー	d&b	Y7P	2台	2Fバルコニーあて
固定FBスピーカー	d&b	E8	2式	1台 (トーマン下)
ウォールスピーカー (1F/2F)	JBL	Contorol 28	1式	サラウンド・演劇用
アンダーバルコニースピーカー	TANNOY	CVS601	1式	4台

移動型スピーカー

ラインアレイ型スピーカー (キャスター移動式) 要アウトリガー	d&b	Y8	2式	6台
		Y-SUB		2台
その他スピーカー	d&b	M4	2台	15インチ
		M6	4台	12インチ
		E5	6台	5インチ スタンドへの取付金具あり (Z5357)
		EV	4台	12インチ
移動用パワードスピーカー	YAMAHA	SX300E	2台	
		MSP5ST	8台	スタンドへの取り付け金具あり
		MS101III	2台	スタンドあり
	GENELEC	8040		

移動用アンプ

パワーアンプ	d&b	D40	6台	4 x 2400W(4Ω)/2000W(8Ω) 1台でC型30A使用 します Dante非対応
--------	-----	-----	----	---

移動用音響備品

メモリー/CDレコーダー	TASCAM	SS-CDR250N	4台	録音可能 CD-R SD対応
カセット	TASCAM	202MKVII (LA-40MKIII)	2台	Wデッキ+ラインコンバーター
LANスイッチ	YAMAHA	SWP1-8	2台	Dante用 VLAN (4ポート×2)
Input/Output BOX	YAMAHA	Rio3224-D2	1台	アナログ 32 In / 16 Out AES/EBU 8Ch
	YAMAHA	Rio1608-D2	2台	アナログ 16 In / 8 Out

移動用音響卓

大型ミキサー	YAMAHA	QL5	1台	48K Faders 32+2 Input64 Mixbus16 Matrix8 Stereo 1
中型ミキサー	YAMAHA	DM7 Compact	1台	96K Faders 12+4 Input72 Mixbus48 Matrix12 Stereo 2
小型ミキサー (アナログ)	YAMAHA	MG16XU	1台	MONO8+ST2入力 4AUX+4GROUP+2ST出力

ワイヤレスシステム

受信機 (調整室固定)	SHURE	AD4QJ-B	2台	B帯デジタル 8波分 (アンテナは客席後方×2 袖×2)
送信機	SHURE	AD2/SM58-JB	8本	ハンド型
送信機	SHURE	AD1-JB DL4B/O-MTQG-A	8本	PINマイク 無指向性
充電機	SHURE	SB900B	16個	8時間程度使用可
ハンドマイクオプション	SHURE	UAMS/BK	2個	ワイヤレスミュートスイッチ (挟み込み)

マイクロホン

コンデンサーマイク	AKG	C414B-XLS	8本	
		C391B+A91	8本	
		C480Bcomb/61	4本	
	SONY	C-38B	4本	
	CONTRYPAN	ISOMAX 2-C	6本	
	SCHOEPS	CMC-55U	4本	
		CMC-64VU g	4本	
	DPA	3530-A	1式	無指向性マイクロホン (4006) のA-Bステレオ・キット
		4099-DC-1-101-P	1式	4099-DC-1 (高感度) 2台
		アタッチメント PC4099 (ピアノ用) 2台 CM4099 (クランプ) 2台 GC4099 (ギター用) 2台		
	AMCRON	PCC-160	5本	バウンダリーマイク
	オーディオテクニカ	AT871R	6本	バウンダリーマイク
	SHURE	BETA87A	5本	
		418D/C	6本	グースネック型
WBH54B		2本	ヘッドセット (TA4F)	
ダイナミックマイク	SHURE	SM58-LCE	20本	
		SM58SE	8本	スイッチつき
		SM57-LCE	4本	
		BETA57A	10本	
	SENNHEISER	MD441U	4本	
		MD421II	8本	
EV	RE20	2本		
ダイレクトボックス	COUNTRYMAN	TYPE85	8個	

スタンド

マイクスタンド	TECHNICA	AT8652	1本	卓上型
	高砂	高砂 MF-22T	6本	床上型
		高砂 MS-205	4本	卓上型
	K&M	ST201/2B	8本	床上型
		ST260/7	8本	床上型
		ST210/2B	30本	標準ブーム型
		ST259B	15本	ショートブーム型
FOSTEX	SF20C+P202C	15本	卓上型	
スピーカスタンド	ULTIMATE	TS-90BT	4本	
	K&M		2本	

ケーブル

マルチケーブル	CANARE	16C05-E3	2本	16ch-5m
		16C10-E3	8本	16ch-10m
		16C30-E3	4本	16ch-30m
マルチボックス	CANARE	16J12F12	10個	16ch (パラパラ)
		16S1F2	2本	マルチ先バラ
		16S2F1	2本	マルチ先バラ

※マイクケーブル スピーカーケーブルを大量に使用する場合はご相談ください
3 / 5 ページ

吊りマイク装置

3点吊マイク装置	HYFAX	MHN1-D25+MHN1-CP	1式	荷重 15 kgfまで
3点吊マイク制御	HYFAX	MHN1-RC	1式	操作場所は舞台袖

※プロサス昇降時、吊りマイクの退避が必要

PAブース用テーブル

専用台		TAGUCHI	2台	W1000xD900
長机			3台	W1800xD450

※PA席 電源：ね列17 マルチ・インカム回線：ね列19

インターカムシステム

2chクリアカム	Clear-Com	固定ステーション	舞台下手・音響室・移動用1台	
		可搬ボックス型ステーション	調光室・ピンルーム・移動用あり	
		ベルトパック (RS-702)	シーリング・ピンルーム・映写室・移動用5台	
		ヘッドセット	CC-100	
ワイヤレスインカム	Clear-Com	ベースステーション BS410	1式	2.4Gz カバーエリア (舞台袖 客席内)
		ベルトパック BP410	3台	使用時間最長約12時間
		ヘッドセット CC-15	3台	BP410専用

その他

GEQ	YAMAHA	Q2031B	2台	
マルチエフェクター	YAMAHA	SPX2000	1台	
コンプ・リミッター	dbx	162SL	1台	2ch
フェーダーボックス	TOMOCA	TCC-100	2個	
トランスボックス	TOMOCA	TFB-106S	4個	10k:600
		TFB-066S	4個	600:600
パラボックス	TOMOCA	F-3M	4個	ｽ1 ｽ3
難聴者システム	SONAR	磁気ループ (可聴エリアこ列～せ列の間)		※貸出用端末はありません
SP転倒防止 アンカー	※持込SPと大臣を固定してください。ラッシングベルトはホールにあります		2式	各3か所
※仮設スピーカー設置時注意 絨帳を降ろしたときの舞台前最小奥行きは80cmです。見切れ席にもご注意ください。				

音響用電源

音響電源盤 下手 (カムロック付き E1016)	単相三線 100A	C型30A	6口	
		平行15A	4口	※C型を6口すべて使用した場合平行15Aは使用できません
音響電源盤 上手 (カムロック付き E1016)	単相三線 100A	C型30A	6口	
		平行15A	4口	※C型を6口すべて使用した場合平行15Aは使用できません
PA席電源 (1Fね列17)		C型30A	1口	
		平行15A	4口	20Aが2系統
中継盤電源 (楽屋中1)	単相三線 75A	C型30A:2口 平行15A:4口	1式	カムロック付き - E1015

その他簡易移動用機材

簡易PAセット	BEHRINGER	EPS500MP3 EUROPORT PAセット	1式	250W×2 入力：マイク/ライン4系統、ステレオ入力2系統
スピーカースタンド	CLASSIC PRO	SPS/BLACK スピーカースタンド	2本	耐荷重：60kg
ワイヤレスマイク	Shure	BLX24R/SM58	2台	B帯

ホワイエ 音響システム

※ホワイエ（芝生広場側）常設機材

音響調整卓（ワゴン内）	TASCAM	Sonicview16	1台	96K Faders 16ch (8 + 8) Input52 Mixbus32 Stereo 2
スピーカー	JBL	Control 47C/T	1式	天井6箇所（芝生側）
Input/Output BOX	TASCAM	SB-16D	1台	
メモリー/CDレコーダー（ワゴン内）	TASCAM	SS-CDR250N	2台	
受信機（ワゴン内）	SHURE	ULXD4Q-AB	1台	B帯デジタル 4波分
送信機	SHURE	ULXD2/SM58-JB	4本	ハンド型
送信機	SHURE	ULXD1-JB DL4B/O-MTQG-A	2本	ベルトパック/タイピン型マイクロフォン

ホールと同時にワイヤレスを使用する場合は混信の恐れがあるため2波まで

WLマイクチャンネル表
B帯のデジタル運用です

ホール AXT AD2
Group B5
Ch1 806.125
Ch2 806.500
Ch3 807.000
Ch4 807.375
Ch5 807.750
Ch6 808.125
Ch7 808.500
Ch8 808.875
ホワイエ ULXD2
Group B5
Ch7 808.500
Ch8 808.875
Ch9 809.250
Ch10 809.625
リハーサル室 ULXD2
Group B3
Ch1 806.375
Ch2 806.750
Ch3 807.250
Ch4 807.250

舞台通路

舞台通路

スピーカーを設置する場合の注意事項 緞帳を使用しない場合は問題ありません。防火シャッターはありません。

仮設スピーカーを設置する際以下にご注意下さい。

■袖寄りの緞帳前スペースが狭くなっております。一番狭いところは80cmとなります。

スピーカーを緞帳前スペースに置けない場合は以下の張り出し台を使用するなどご検討ください。

■スピーカーを設置することにより見切れ席が発生する恐れがあります。主催者側と確認をお願いします。

■スピーカー転倒防止のため大臣横のアンカーとラッシングベルト等で固定をお願いします。

スピーカー自体もラッシングで転倒しないよう固定してください。

①ポポロのスピーカー台を置いた状態
座席の撤去は不要
※使用方法に注意

②例：4尺×6尺の持込スピーカー台を置いたところ
※ポポロには下記の台はありません
※座席の撤去が必要です

■ポポロSP仮設台使用上の注意■

点荷重とならないよう使用して下さい。
500kg以上の重量物のあるSPには台の破損する恐れがあるため使用できません。
舞台床にリノリウムなど敷く際は先にSP台を設置してください。

