

映画とギターと音楽と

人間はどうやって他人を覚えるでしょうか。普通はまずは顔でしょう。暗がりで見えれば、よく知っている人でもすぐには分からない。そもそも人間は夜に動くのが不得意。夜行性とはいかない。見えるか見えないか。そこが大きい。明るくないとかなり困る。つまり人間はかなり視覚的動物ということです。でも、暗闇の中でぶつかった相手でも、声を聴けば分かるということがあります。声で顔を思い出す。目にはまぶたが付いているが、耳には耳ふたは付いていない。耳は眠っている時間にも聞いている。だから大きな音や気になる音で目を覚ます。熊や狼の吠え声でもすれば、獣の姿を思い出して、危ないぞと覚醒する。目で見知っているものを耳で思い出すことが出来る。ゆえに映画音楽を聴くと映像を思い出すのです。『ゴジラ』の音楽を聴くとゴジラの姿が浮かんでくる。『スターウォーズ』の音楽を聴くと、宇宙空間での壮大なスケタルのイメージが広がってくる。聴覚的記憶が視覚的記憶を呼び覚ます。さらにはその映画を観たときの個人的記憶までが芋づる式に思い出されることもある。映画音楽、あるいはテレビドラマやアニメやゲームの音楽の特殊な効用でしょう。でも、映画を知らなかったら音楽を聴いても映画は思い出せません。そのときは音楽からどんな映画かを想像する、全く別の楽しみが生まれます。映画音楽は人を様々な記憶やイメージの迷宮に誘い込むのです。そんな映画音楽の数々をギターで！ギターを「小さなオーケストラ」と形容したのはベリオーズともベートーヴェンとも言われています。人間のイマジネーションを刺激してやまない、多彩な音色をくりだせる独奏楽器ということでしょう。ギターによって、しかも名手の演奏で、映画音楽を味わう。イメージの饗宴にきっと誘い込まれるでしょう。皆様のご来場をお待ちしています。

三原市芸術文化センター館長
片山 杜秀
お話し
Morihide Katayama, Talk



©Orié Miyajima

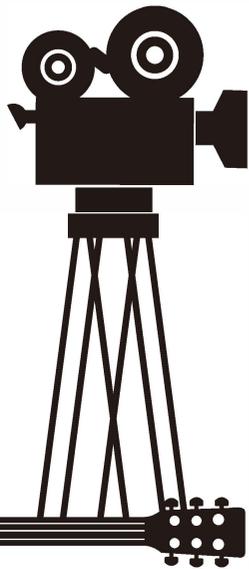


鈴木 大介
ギター

Daisuke Suzuki, Guitar

作曲家の武満徹から「今までに聴いたことがないようなギタリスト」と評されて以後、多岐にわたって常に注目を集める。1992年、バルセロナのマリア・カナルス国際コンクールで第3位、93年のアレクサンドリア市国際ギター・コンクール優勝。現代音楽の初演も多く、武満徹「森のなかで」「スペクトラル・カンティクル」の世界初録音を始め、これまで数々の作曲家による新作を初演している。近年はタンゴやジャズ、また自作によるライブも行い、録音・出版もされた「12のエチュード」他も絶賛された。また多くの名曲のアレンジは好評である。400以上ある斬新なレパートリーと新鮮な解釈によるアルバム制作はいずれも高い評価を受け、『カタロニア讃歌〜鳥の歌／禁じられた遊び〜』は2005年度芸術祭優秀賞を受賞。2011年の西村朗「天女散花」のライブ盤は同年度のレコード・アカデミー賞現代音楽部門を受賞した。2023年アルアンフィニレーベルからの発売の最新作「浪漫の薫り」では8弦ギターでロマン派作品を録音し、朝日新聞のCD推薦に選ばれるなど好評を博している。自作の楽譜は現代ギター社から発売されているほか、武満徹没後25周年を記念して、『武満徹 映画とテレビ・ドラマのための音楽 鈴木大介によるギター編曲作品集』が日本ショットより出版されている。横浜生まれ。洗足学園音楽大学客員教授。第10回出光賞、第56回芸術選奨新人賞を受賞。

公式ウェブサイト <https://www.daisukesuzuki.com/> ブログ <http://daisukesuzuki.at.webry.info/>



大坪 純平
ギター
Junpei Ohtsubo, Guitar



©メディアアカム

広島県出身。様々なフィールドでの活動を行う『変弦自在』のギタリスト。CD『ORGANIC MOTIONS』〜久留智之ギター作品集「風に聴く〜田中聰ギター作品集」をリリース。第34回日本ギターコンクール最高位の他、多数入賞。2019年ニューヨークで開催された「日米新しい音楽の展望シリーズ」に招聘され日米作曲家の新作でリサイタルを行う。第2回ポルトガル国際ギター作曲コンクール入選及び特別賞、楽譜はAVA Musical Editionsより出版される。第4回バルセロナ国際ギター作曲コンクール「ミゲル・リョベート」3位入選。エリザベト音楽大学卒業。趣味はロードバイク。

金澤 桃子
メゾ・ソプラノ
Momoko Kanazawa,
Mezzo-soprano



国立音楽大学卒業、東京学芸大学大学院修了、国立パリ地方音楽院コンサーティスト課程修了。平成29年度文化庁在外研修員及び2019年度上期野村財団奨励学生。これまでに小澤征爾音楽塾、セイジ・オザワ松本フェスティバル、東京二期会、日生劇場、新国立劇場鑑賞教室等のオペラ公演にてソリスト出演を重ねる他、アベス劇場やマッシー劇場をはじめ日仏両国にて数多くのコンサートにアルトソリストとして出演。2012年L・ベラン国際音楽コンクール声楽部門第一位。2018年レ・ミュージカル・デュ・サントル声楽部門第二位、他入賞多数。二期会会員。

● アクセス

- ◎三原駅より4番バス乗場「田野浦線」で約5分「芸術文化センターポポロ・医師会病院入口」下車すぐ
- ◎山陽自動車道本郷ICより約30分・福山西ICより約30分。
- ※公演当日は隣接する宮浦公園多目的広場を、無料駐車場としてご利用いただけます。(13:15~17:30)
- ※駐車場には限りがございます。公共交通機関をご利用ください。
- ◎開演前、終演後、ポポロ〜三原駅間の無料シャトルバスを運行します。

三原駅西口(隆景広場)→ポポロ 14:00発・14:30発(2便のみ)
ポポロ→三原駅西口(隆景広場) 終演10分後より随時運行

● 入場券取扱所

- ◎ポポロ
※電話予約は発売日翌日より承ります。(引取方法はご予約時にご確認ください)
※車椅子席をご希望の方はお電話でお問合せ、ご予約ください。(Tel.0848-81-0886)
- ◎ポポロオンライン
※ご利用いただく際には事前に利用登録が必要です。
※パソコン・携帯からご予約、クレジットカード決済、ファミリーマートでのお引取りとなります。
※電子チケットもご利用いただけます。
- ◎イープラス <http://eplus.jp>

ポポロ
オンラインは
こちら



● お問い合わせ

三原市芸術文化センターポポロ
Tel.0848-81-0886

三原 ポポロ 検索

Mihara Performing
Arts Center Popolo