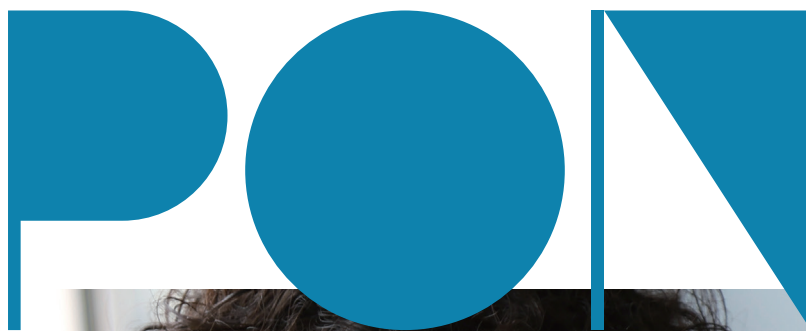




音楽を演奏し、あるがままにお届けするのです。
クラシックというジャンルの一部としてではなく。



©Fadil Berisha

マルティン・ガルシア・ガルシア ピアノ・リサイタル

Mihara Performing
Arts Center **Popolo**



2025年6月1日発行

三原市芸術文化センター 指定管理者 一般財団法人 みはら文化芸術財団 情報紙

2021年シヨパン国際ピアノ・コンクールで第3位と最優秀協奏曲特別賞を受賞。 温かな人柄も魅力のマルティン・ガルシア・ガルシアの三原市初リサイタル！

ピアノリストマルティン・ガルシア・ガルシア
さんにお話をお伺いしました。

◆ スペインの海岸都市のヒホンのご出身と
いうことですが、どんな所なのでしょうか？
音楽教育や文化も盛んなところですか？

スペインの静かな地域で、緑豊かで温暖な
気候で、湿度が高く非常に雨が多いのが特徴
です。魚介類で有名な地域で、ヒホン周辺
には多くの漁村があります。ヒホン自体は
かつて炭鉱の町で、周辺は概して工業地帯
でした。市内中心部は海の影響を強く受けて
おり、長い海岸遊歩道と1キロメートルに及ぶ
ビーチがあります。現在では、美味しい料理と
それほど暑くない気候のため、特に夏場は
観光客で賑わっています。

スペイン、特にアストゥリアス地方の歴史に
より、クラシック音楽はほとんどのスペイン人の
文化や日常生活においてそれほどなじみの
ないものです。一部の都市や地域ではクラシック
音楽が特に愛されていますが、一般的には初等
教育や中等教育を含め、追いやられてしま
した。それでもなお、少数ではありますが、
音楽愛好家はいつでもどこかに見つけること
ができます。

◆ ピアノリストになりたいと思ったきっかけは
ありますか？

私がピアノを始めたのは、7歳年上の兄の
おかげです（このあたりの記憶はないので、
家族の逸話から得た情報です）。兄は自宅で
ピアノを習っていました。私は兄の演奏、ある
いはピアノの音色が好きだったようで、私も
ピアノを始めたいと思ったのです。そんな気持ち
も気まぐれに出てきたようなもので、ピアノ
リストになりたいと意識したことはこれっぽち
もありませんでした。アーティストになるには
非常に長い時間がかかるからです。私の場合は
5歳という非常に幼い頃からピアノを始めた
ことが、成功の大きな手助けとなりました。
ピアノというテーマを深く探求し、その価値を
見出したからこそ、私は決して後ろを振り
返ることなくピアノを弾き続けることが
できたのです。

◆ 大切にされている作品はありますか？

西洋音楽史に残る素晴らしい作品は数多く
あり、少しお話をさせていたただくだけでは
全てをお伝えしきれません。何百もの作品を
置いてきてしまうような気がします。

私が幼少期に影響を受けた作品としては、
祖父母がかつて住んでいたコパドンガ周辺の
ピコス・デ・エウロパ国立公園を散策中に何
十回も聴いたワイセンベルクの演奏したラファ
ニフの「ピアノソナタ第1番」、自宅でレナード・
バーンスタインが出演するビデオで初めて
聴いたマーラーの「交響曲第2番」に衝撃を

受けたことを覚えています。

私の師であるガリーナ・エギザロヴァは、落ち
込んだときはオISTRAフのベートーヴェンの
ヴァイオリン協奏曲を聴けば悩みが消えると
よく言っていました。私も全く同感です。

最近では、旅行中もいつもバッハの「クリスマス
オラトリオ」、マーラーの「交響曲第6番」と第
7番、ショスタコーヴィチの「交響曲第7番」を
心に留めています。

◆ 今後演奏してみたい作品はありますか？

たくさんあります!! 今は、まもなく
演奏する予定の、I・アルベニスの「イペリア
組曲」全曲、F・シューベルトの「ピアノソナタ
ト長調 D894」、F・ショパンの「バラード
第4番」、シマノフスキの「交響曲第4番（ピ
アノとオーケストラのための協奏交響曲）」に
集中しています。

◆ 新しい作品に取り掛かるとき、どのよう
にアプローチされますか？

それは一概に言えないので、答えたらきりが
なくなってしまうですね。「アプローチの方法」
というよりも「アプローチの方向性」という
お答えになるかと思います。

というのも方法論は効率こそ良いですが、
無知であったり、無意識の領域を置き去った
考え方であるからです。

マルティン・ガルシア・ガルシア ピアノ・リサイタル

10月25日(土) 開演14:00(開場13:15)

ホール 7/17会員先行・7/24一般発売

入場料	一般:4,500円(会員:4,000円)、ペア:8,400円、25歳以下:1,500円
全席指定・税込	*未就学児の入場は不可
主催	みはら文化芸術財団、中国新聞備後本社
後援	三原市、広島スペイン協会 企画制作 日本アーティスト
お問合せ	ポボロ

プログラム
【シヨパン】 バラード 第2番 へ長調 op.38 スケルツォ 第4番 ホ長調 op.54 3つのマズルカ op.63 口長調、へ短調、嬰ハ短調 【リスト】 伝説 S.175 より 第2曲 “水の上を歩くパウラの聖フランチェスコ” ソナタ 口短調 S.178 ほか ※曲目、曲順は変更になる場合がございます。



みはら
芸術祭
2025



PRICE
20%
DOWN
10/15~

チケット取扱

ポ

Net

e+

口

バス

P

駐車場事前精算

基本的に、私はどんな曲でも、たとえまだ何も知らなかったとしても、それをすばらしい宝石のように受け止めています。そして、曲全体の中でそれぞれの音符が他の音符とどのように関係しているか、音と音がどのように結びついているのか、そしてそれはなぜなのか。そうすると、ゆつくりと、そして自然に、曲全体の絵が見えてくるようになります。より大きな視点から焦点を合わせ始め、曲全体が安定した構造物となり、あらゆる細部、あらゆる分子があるべき場所にあり、曲全体の中での役割を見つけるまでになります。

◆現代は本当にたくさんさんの音楽にあふれています。クラシック音楽にあまり触れる機会が少ない方もいらっしゃると思います。そういった方にプレゼンテーションするとして、クラシック音楽の魅力はどんな所だとおもいますか？

新しい聴衆にも、成熟した聴衆にも、私は同じようにアプローチします。音楽を演奏し、あるがままにお届けするのです。クラシックというジャンルの一部としてはなく、ジャンルというのは地域的な嗜好から生まれ、流行を取り入れます。しかし、素晴らしい音楽はジャンルが与えるラベルを必要としません。普遍的なものです。そして、私が演奏しようとしている音楽は、まさにそれを体現しているのです。

いわゆる「クラシック音楽」は、今日のジャンルや派生の起源に過ぎません。こうした壁を取り払うことが私の仕事です。

「クラシック音楽」には私たちの歴史の素晴らしいところが全てつまっています。そしてそれらの傑作を残した人々が遠い昔に亡くなったとしても、これからも音楽は生き続けるでしょう。その意味では、マイルス・デイヴィスの「カ

インド・オブ・ブルー」はジャズと言えるかもしれませんが、もはやラベル付けすることはふさわしくありません。それはジャンルの出発点であり、他の人々が追隨するインスピレーションとなるかもしれませんが、それ自体がジャンルを超えているのです。

◆演奏を通して、たくさんさんの国を歩き来されていますが、特に印象に残っている場所はありませんか？

どんな場所も、偏見を持たなければ、探索や発見のしがいがある素晴らしい場所です。

今のところ、最も魅了されたのは日本です。そして、戻ってくるたびに、この国全体がますます好きになります。特に、東京という街全体に惚れ込みました。その無限の可能性、住宅街、田舎、そして大都市の雰囲気が混ざり合った雰囲気。

◆音楽以外で興味のあること、挑戦してみたいことはありますか？

目に映るものすべてに興味を持つのですが、時間は実に不安定です。音楽以外のことはほとんどできず、1日24時間では芸術活動を行うことも十分にできません。

幼い頃からテクノロジーが好きだったので、ビデオ編集ソフトの勉強にも力を入れています。モータースポーツの世界も好きですが、F1レースを観る時間はありません。旅行では地元の料理を存分に味わうのが大好きで、そこから何か貴重なものを得ています。

一番楽しいのは、散歩に出かけて自分の思考を自由に解き放つことです。それが私にとって真の贅沢です。

◆今回のリサイタルの聴きどころを教えてください。

私のプログラムは、常にステージ上で演奏する時間全体を網羅する物語として捉えられています。曲の持つ意味合いから、盛り上がりや落ち込みはあるでしょうが、特に何かがハイライトとなるようなことはありません。プログラム全体がハイライトなのです。

もし何かが面白みに欠けたり、他の曲との絡みが薄く、プログラム全体の物語性に合わないと感じたら、プログラムから落とします。

誰も語り尽くすことのできない英雄の抽象的な物語を語るF・ショパンの名曲、へ長調の「バラード第2番」から、深淵と牧歌を湛えたリストのロ短調「ソナタ」まで、すべての曲には普遍的な何かがあり、私はどれか一つを選ぶつもりはありません。なぜなら、すべての曲がこのプログラムの中で生き続けるために、互いに必要とし合っているからです！

◆三原市でのコンサートは初めてとなります。聞きに来られるお客様に最後にメッセージを！

新しいお客様の前で演奏できることにとてもわくわくしています。広島に来て、皆さんと特別な時間を分かち合えるのが待ちきれません。このコンサートを終えて、皆さんが新たな気持ちと忘れられない思い出を持って帰っていただければ幸いです。楽しみにしています！

2025
10.25
sat
Mihara Performing
Arts Center Popolo

Profile

マルティン・ガルシア・ガルシア Martín García García

マルティン・ガルシア・ガルシア(1996年スペイン、ヒホン生まれ)は、国際的に最も優れたピアニストの一人として、ヨーロッパ、アメリカ、アジアの主要会場で演奏、国際的に称賛されている。2021年クリーブランド国際ピアノ・コンクールで優勝、2021年ショパン国際ピアノ・コンクールで第3位と最優秀協奏曲特別賞を受賞、世界的に高い評価を得ている。5歳からピアノを始め、レイナ・ソフィア音楽学校を卒業、同校ではガリーナ・エギザロヴァ教授に師事、ソフィア王妃から最優秀学生賞を受ける。その後ニューヨークのマネス音楽院でジェローム・ローズの指導の下、修士号を取得。最近では、M.プレトニョフ、V.ペトレニコ、A.ボレイコ、S.カンブルランなどの著名な指揮者、ハンプルク響、ワルシャワ・フィル、スペイン国立管、ソウル・フィルなどと共演、日本ではこれまでN響、読響、東京フィル、神奈川フィルと共演している。2024/2025シーズンは主要なシーズンとなり、6度目の日本ツアーでは合計25,000人の観客が集った。また、韓国、台湾、マレーシア、コロンビアで演奏、ドイツでは、ロストック、ラインガウ音楽祭、ケルンにて公演を行うなど国際的に活躍している。



©Darek Golik (NIFC)

大阪交響楽団 ブラス・アンサンブル・コンサート

10月13日(月・祝) 開演15:00(開場14:15)

ホール 7/4会員先行・7/11一般発売



大阪交響楽団の名人たちによる気品のある音色と緻密なアンサンブル。

煌びやかさと深みをあわせ持つ金管五重奏の響きで誰もが知る名曲たちをお楽しみください!

【出演】白水大介(Tp.)、西谷良彦(Tp.)、細田昌宏(Hr.)、阿部竜之介(Trb.)、潮見裕章(Tub.)

入場料 一般:2,800円(会員:2,500円)、ペア:5,400円、18歳以下:1,000円

全席指定・税込 *未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団 後援 三原市 お問い合わせ ポポロ

PRICE
20%
DOWN
10/3~

チケット取扱 ポ Net e+ P 駐車場事前精算

プログラム

メンデルスゾーン：結婚行進曲
ヘンデル：ハレルヤ・コーラス
シューベルト：アヴェ・マリア
ヴェルディ：乾杯の歌
J.ウィリアムズ：スーパーマン・マーチ
バーンスタイン(G.ゲイル編曲)：ウエストサイドストーリー
久石譲：映画「天空の城ラピュタ」メドレー
久石譲：映画「となりのトトロ」メドレー ほか
※曲目、曲順は変更になる場合がございます。

みはら
芸術祭
2025ポポロ
子ども未来の
文化芸術

生で聴く のだめカンタービレの音楽会 II

11月3日(月・祝) 開演15:00(開場14:15)

ホール 8/2会員先行・8/9一般発売



原作:二ノ宮知子「のだめカンタービレ」(講談社「Kiss」所載)

ポポロでの第2弾となる今回の公演は、ソリストに人気ピアニスト・石井琢磨を迎え、「のだめ」といえば誰もが思い浮かべる名曲を揃えてお届けします!

【出演】指揮・お話:茂木大輔、ピアノ:石井琢磨、管弦楽:広島交響楽団

入場料 一般:5,800円(会員:5,300円)、ペア:11,000円、18歳以下:1,800円

全席指定・税込 *未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団、(公財)日本交響楽振興財団

後援 三原市

企画 茂木大輔/公益財団法人かすがい市民文化財団

制作 株式会社M music Labo.

お問い合わせ ポポロ

みはら
芸術祭
2025ポポロ
子ども未来の
文化芸術KEIRIN
00PRICE
20%
DOWN
10/24~

チケット取扱 ポ Net e+ P 駐車場事前精算

プログラム

ドボルザーク/チェコ組曲より「ホルカ」
ガーシュウィン/ラプソディ・イン・ブルー
ベートーヴェン/交響曲 第7番 イ長調 作品92
ラヴェル/ボレロ
※曲目、曲順は変更になる場合がございます。

オーケストラ・キャラバン NHK交響楽団 三原公演

7月28日(月) 開演18:30(開場17:45)

ホール 販売中



©Takako Miyachi

日本オーケストラ連盟に加盟するプロフェッショナル・オーケストラが、文化庁の支援(舞台芸術等総合支援事業(全国キャラバン))を得て、全国各地で質の高い公演を実施する《オーケストラ・キャラバン》。今年はNHK交響楽団の三原公演が決定!

【出演】指揮:ワレリー・ポリャンスキー、ピアノ:エヴァ・ゲヴォルギャン、管弦楽:NHK交響楽団

入場料 一般:S席7,000円、A席5,000円

全席指定・税込 ユースチケット(29歳以下):S席3,500円、A席2,500円

*車いす席はS席のみ(ハローダイヤルにお問合せください) *ユースチケットは、WEBチケットN響のみ取り扱い *未就学児の入場は不可

主催 (公社)日本オーケストラ連盟、NHK交響楽団

共催 みはら文化芸術財団 後援 NHK広島放送局、三原市

お問い合わせ ハローダイヤル

TEL:050-5541-8600

(年中無休/午前9時~午後8時)

プログラム

チャイコフスキー/ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 作品23
チャイコフスキー/交響曲 第5番 ホ短調 作品64
※曲目、曲順は変更になる場合がございます。

チケット取扱 ポ WEBチケットN響 口 ぴ P 駐車場事前精算

文化庁

文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業(全国キャラバン))
独立行政法人日本芸術文化振興会Orchestra
caravan
～オーケストラの響きを広げよう～



キーウ・クラシック・バレエ チャイコフスキー 夢の3大バレエ～名場面集～

11月1日(土) 開演14:00(開場13:30)

ホール 6/5会員先行・6/12一般発売



©丸山英樹/エムズ フォト

歴史と芸術あふれるウクライナより、若さと気品に満ちたバレエ団がポポロに！
「くるみ割り人形」「白鳥の湖」「眠れる森の美女」から
名場面だけを贅沢に集めた豪華ガラ公演！

- 入場料** 一般:4,800円(会員:4,500円)
全席指定・税込 *3歳以下入場不可、4歳以上有料
- 主催** インプレサリオ東京、中国新聞備後本社
- 共催** みはら文化芸術財団
- 後援** 三原市
- お問合せ** ポポロ

※演奏は特別録音音源を使用
※開演後入場制限あり

チケット取扱 駐車場事前精算

三原市制施行20周年記念

戦後80年企画 四國五郎 大型紙芝居「おこりじぞう」展 ～戦争と原爆を語り継ぐ～

6月26日(木)～7月5日(土) 会期中無休 10:00～17:00

ホワイエ 無料



三原市大和町出身の反戦反核を描き続けた詩人・四國五郎(1924～2014)が
遺した大型紙芝居「おこりじぞう」全16枚を展示します。

- 主催** みはら文化芸術財団
- 協力** 四國五郎ギャラリー(特定非営利活動法人ふるさとくわなし)、みはらアーカイブスギャラリー、
一般社団法人 広島教育会館、広島文学資料保全の会、湯原温泉ミュージアム
- お問合せ** ポポロ
- 関連事業** 読み語り「絵本 おこりじぞう」
- 日時** 6月28日(土) 14:00～14:30
- 会場** ポポロ ホワイエ
- 読み手** 糸永直美さん
広島テレビ 福山支社長(元アナウンサー兼報道記者)
※参加無料、事前申込不要



大型紙芝居「おこりじぞう」を描く四國五郎

広島大学総合博物館 第31回ふむふむギャラリー「こんなに深いイラストの世界」

8月5日(火)～8月11日(月・祝) 会期中無休 10:00～17:00

リハーサル室 無料



イラストの画材や技法、歴史に着目すると、
そこに秘められた「自然との調和」や「人々の暮らし」が見えてきます。
楽しむだけに収まらないイラストの深い世界を、
広島大学総合博物館の自然史や考古標本を活用して紹介します。

- 主催** HUMs(広島大学総合博物館学生スタッフ)、広島大学総合博物館、
みはら文化芸術財団
- お問合せ** ポポロ
- 関連事業** 「水干・岩絵の具で短冊に絵をかくてオリジナル風鈴を作ろう！」
- 日時** 8月11日(月・祝) 13:30～16:00
- 会場** 会議室
- 講師** HUMs(広島大学総合博物館学生スタッフ)
- 定員** 20人
- 対象** どなたでも(※小学生以下は保護者同伴)
- 参加料** 無料
- 申込方法** 7月7日(月)9:00～WEB申込み ※先着順



萩原麻未 ピアノマスタークラス

7月25日(金)～7月27日(日)

ホール

6/1 10:00～聴講チケット発売



普段は公開機会の少ない、レッスンの様子を見学できます。
受講者のみなさんと同世代のみなさんも、
この機会にレッスンを聴講してみませんか？

※受講者・受講曲目、タイムスケジュールはポポロHPで発表いたします。

入場料 一般・会員共通
全席自由・税込 一般 1日券:1,200円 / 通し券(全3日):3,000円
25歳以下 1日券:500円
*未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団

後援 三原市 **お問合せ** ポポロ

受講者・受講曲目、タイムスケジュール等はポポロホームページをご覧ください ▶



チケット取扱 **ポ** **Net**

片山杜秀館長が文化庁の「芸術選奨文部科学大臣賞」を受賞

芸術の分野で優れた業績をあげた人たちに贈られる文化庁の「令和6年度(第75回)芸術選奨文部科学大臣賞」に、片山杜秀館長が選出されました。

作曲家・伊福部昭氏との長年にわたる交流を基に、氏の言葉を再現しながらその生涯の軌跡を辿った著書「大楽必易—わたくしの伊福部昭伝—」が高く評価されての受賞となりました。



情報紙発送作業を体験していただきました(三原市障害者就労体験事業)

財団では、三原市障害者就労体験事業(職場体験事業)の受入を行っています。

今回は、近隣施設やポポロクラブ会員への情報紙発送作業を体験していただきました。

いつもありがとうございます、そしてこれからもよろしくお願いします。



日本が誇るプロ合唱団「東京混声合唱団」と一緒に歌おう!

募集期間:7/1(火)～7/31(木)

募集

2026/3/14開催「東京混声合唱団 三原特別演奏会」に出演する合唱参加者を募集します!

ポポロのステージで日本最高峰のプロ合唱団「東京混声合唱団」と一緒に歌うことができます!(2曲を予定)

数回の練習と東京混声合唱団のメンバーによるワークショップを経て最高の歌声を観客に届ける体験をしませんか?

応募方法などの詳細はポポロホームページをご覧ください(6月中旬公開予定) _____



ここに記載されている情報は5月20日現在のものです。都合により料金・日時・内容等、変更する場合がございます。
また、ご希望により掲載しない公演もございます。あらかじめご了承ください。詳しくは主催者にお問い合わせください。
※当日券は前売販売にて残席がある場合のみとなります。

会員 ……ポポロクラブ会員
□ ……ポポロ主催公演

月	日	曜日	イベント名	場所	開場	開演	終演	入場料	主催	お問い合わせ
6	8	日	School performance '25	ホール	14:00	14:15	16:00	【全席自由】 入場無料	F.Ballet performance	0848-67-5838
	13	金	公益社団法人 三原市シルバー人材センター 令和7年度定時総会	ホール	13:00	13:30	17:00	関係者のみ	公益社団法人 三原市シルバー人材センター	公益社団法人 三原市シルバー人材センター 事務局 0848-63-2266
	14	土	こどものアトリエ①	リハーサル室	13:00	13:30	16:00	※事前申し込みの方のみ	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	15	日	公立高校合同セミナー	ホール	9:30	10:00	12:40	【全席自由】 入場無料	(株)ワオ・コーポレーション	能開センター広島本部 0120-13-3759 (受付時間 14:30~20:00)
	21	土	こどものアトリエ②	リハーサル室	13:00	13:30	16:00	※事前申し込みの方のみ	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	22	日	ヤマハ エレクトーンフェスティバル ワタナベミュージックラボ 店別大会	ホール	10:45	11:00	19:30	【入場無料】 全席自由	(株)ワタナベミュージックラボ	ワタナベミュージックラボ バルティフィカセンター 082-886-3722
	26 7/5	木 土	三原市制施行20周年記念事業 四國五郎 大型紙芝居「おこりじぞう」展 戦後80年企画 -戦争と原爆を語りつづ-	ホワイエ		10:00	17:00	入場無料	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	28	土	こどものアトリエ③	リハーサル室	13:00	13:30	16:00	※事前申し込みの方のみ	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	28	土	四國五郎 大型紙芝居「おこりじぞう」展 戦後80年企画 -戦争と原爆を語りつづ- 関連事業- 読み語り「絵本 おこりじぞう」	ホワイエ		14:00	14:30	入場無料	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
7	6	日	第42回中国ユース音楽コンクール 《ピアノ部門》尾三地区予選	ホール	10:30	11:00	未定	【入場無料】 全席自由	中国新聞社	中国ユース音楽 コンクール事務局 082-236-2244
	12	土	第14回三原市中学校 吹奏楽フェスティバル	ホール	12:00	12:30	15:50	【全席自由】 入場無料	三原ライオンズクラブ 三原市教育委員会	三原市教育委員会 学校教育課 0848-67-6155
	25 27	金 日	 萩原麻未 ピアノマスタークラス	ホール	ポポロHPにて公開			【全席自由】 一般 1日券:1,200円 通し券(全3日):3,000円 25歳以下:1日券 500円 *未就学児の入場は不可	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	28	月	 オーケストラ・キャラバン NHK交響楽団 三原公演	ホール	17:45	18:30	20:30	【全席指定】 一般:S席 7,000円、A席 5,000円	公益社団法人 日本オーケストラ連盟 NHK交響楽団	ハローダイヤル 050-5541-8600 (年中無休/9:00~20:00)

みはら文化芸術財団・登録団体をご紹介します！

詳細はこちら



みはら文化芸術財団では、市民の文化活動の振興を図るため、

三原市をはじめ隣接する市町(尾道市・世羅町・東広島市・竹原市)の文化芸術団体の活動継続や広報の支援を目的とした登録制度を設けています。

三原室内管弦楽団

(みはらしつないかんげんがくだん)

代表者:鳩野 哲也

団体設立年月:1983年4月

問合せ先:0848-63-9236

構成人員:30人



活動内容

月に3回程度練習を行っています。パツハ生誕記念演奏会、サマーコンサート、定期演奏会を各年1回行い、室内楽定期を年4回程度行っています。

スタジオ来夢

(すたじお らいむ)

代表者:安達 美江

団体設立年月:2007年6月

問合せ先:0848-62-2984

構成人数:100人



活動内容

年齢、技術に応じたクラスでのレッスンを行っています。地域でのイベントや祭りに参加し、会や三原市を盛り上げて伝統継承の担い手として積極的に参加しています。

チケットのお求め方法 * 公演によって取扱いが異なります。

ポポロ窓口 9:00~20:00

* 発売日は開館時間の9時から購入順の番号札を配布、販売は10時から。

電話予約 9:00~20:00

お支払い、お引き取りはポポロ窓口または、ファミリーマートで(現金のみ)
* 発売日の翌日から受け付けます。
受付開始時間までに完売した場合はご予約を承ることができません。



ネット予約(ポポロオンライン) メンテナンス時間を除き、いつでも予約可能

お支払いはクレジットカード決済、コンビニ(ファミリーマート)決済、
お引き取りはファミリーマート(famiポート)で

* 発売日は10時からの受付です。* 事前にポポロオンラインで、利用登録をさせていただく必要があります。
* ポポロクラブ会員以外の方は一般発売からのご予約・ご購入となります。* 電子チケットで受取可。



その他

 ローソンチケット

 イープラス

 チケットぴあ



シャトルバス・駐車場のご案内



駐車場事前精算

* 公演詳細ページに  マークの記載があるものは、隣接する宮浦公園多目的広場を臨時無料駐車場として利用できます。
各公演により駐車可能時間が異なります。また駐車可能台数には限りがありますのでご了承ください。
公演詳細ページに  マークの記載があるものは、* 三原駅~ポポロ間の無料シャトルバスを運行します。どうぞご利用ください。

ポポロ駐車場退出時の混雑軽減の為、駐車料金の事前精算を開始します。

 マークがある公演時には、駐車料金の事前精算を行います。駐車券を精算受付にお持ちください。

桂 米朝 生誕100年記念 米朝一門落語会

9月28日(日) 開演14:00(開場13:30)

ホール

6/6会員先行・6/12一般発売



今もなお落語ファンの記憶に残る米朝落語をスクリーンで上映、
座談の後は米朝の教えを受け継ぐ一門の落語家たちによる
卓越した話芸をお楽しみください。

【出演】桂 南光、桂 千朝、桂 米園治、桂 吉弥、桂 米輝

入場料 一般:5,000円(会員:4,500円)、ペア:9,400円、25歳以下:2,000円

全席指定・税込 * 未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団、中国新聞備後本社

後援 三原市 制作協力 米朝事務所 お問合せ ポポロ



チケット取扱

ポ

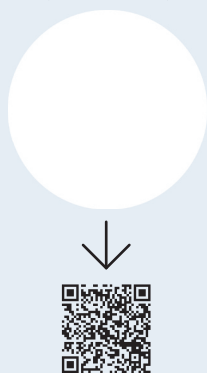
Net

e+

P

駐車場事前精算

館長の語り部屋
(YouTube)



寄席の舞台を高座と申します。舞台は客席よりしばしば高いもので、
噺家さんにはそこに座布団を敷いて座るから、それ即ち高座。理にかなって
いるように感じます。でも実はちよつと違うかもしれません。噺家さんが
真つ平らな座敷かどこかで落語をやる。部屋のかの座布団に座り
ましょう。何しろ座敷は真つ平らですから、お客さんとの高低の差はさし
てできますまい。でもその場合でも、言葉の使い方はいろいろありますから
一概には申せませんが、やはり噺家さんの座布団の場所は高座と呼ば
れることがあるのではありますまいか。そうだとしたらなぜでしょう？ 噺
家さんの祖先はお客様より偉い人だったからでございます。

落語は実は初めから純然たるとして発達したものではありません。その
源はお寺でお坊さんの行う説教と言われておるのでございます。善男善
女を御堂に集め、お坊さんが高いところから一同を見渡しつづ仏のみ教え
を説く。お経の解説をするのも何でも、堅苦しくやっていたは信徒のみ
なさんも飽きてしまう。お坊さんとしてはどうせやるなら少しでもみなさ
んを楽しませたい。だいたいお経にはたとえ話が多い。こういうことをした
から酷い目に遭った。逆によい目に遭った。古いお経に描かれた遠い昔の物
語を、今の時代の日常卑近の例に当てはめ、そこらの長屋の何某がどうし
たこうしたなんてお話にアレンジしてしまう。そして堅苦しくなく聴かせ
ようとする。話芸に磨きをかけていきました。

そうすると説教がどんどん面白くなってくる。それ自体が芸になつてく
る。仏教を説くための方便としての説教が独り歩きしてしまう。説教のう
まいお坊さんの中から、寺を捨てて還俗して、町に出て、芸で食つていこう
という方も現れますな。お寺で聴いた説教のスタイルを真似ながら、面白
おかしく喋って身を立てようとする人も現れる。噺家さんの誕生です。

「響・魅・真・心」
噺家さんとお坊さん



一般財団法人 みはら文化芸術財団

〒723-0051 広島県三原市宮浦二丁目1番1号

E-mail: info@mihara-caf.jp

https://mihara-caf.jp/

開館時間 9:00~22:00 受付時間 9:00~20:00



TEL.0848-81-0886 FAX.0848-81-2155

アクセス

三原駅より徒歩約30分
三原駅より4番バス乗場「田野浦線」で約5分「芸術文化センターポポロ・医師会病院入口」下車すぐ
広島空港よりお車で約35分
山陽自動車道本郷ICよりお車で約30分、福山西ICよりお車で約30分

popolo news 6-7 編集・発行 三原市芸術文化センター 指定管理者 一般財団法人 みはら文化芸術財団

発行日2025年6月1日 ©2025 mihara cultural arts foundation ©無断転載・複製を禁ず

