

POPN

自分の演奏で人を幸せにできるなんてすごく素敵な人生になるな、
そう思ってピアニストを目指しました。



生で聴く のだめカンタービレの音楽会 II

Mihara Performing
Arts Center **Popolo**



2025年8月1日発行

三原市芸術文化センター 指定管理者 一般財団法人 みはら文化芸術財団 情報紙

「のだめカンタービレの音楽会」がポポロに帰ってきます♪

今回は、人気ピアニスト石井琢磨さんがソリストに！

「生で聴く のだめカンタービレの音楽会II」のソリストの石井琢磨さんにお話をうかがいました。

◆ 石井さんと「のだめカンタービレ」の出会いはいつ、どのような形でしたか？

最初は、ドラマで見たのが初めてです。音楽系の友達から「面白いドラマをやってるよ、再現性が高いよ」とおすすめされて。それからマンガも一気読みしました。

◆ 今までも「のだめカンタービレの音楽会」に出演されていますが、「のだめの音楽会」で演奏されるとき、特別意識されていることはありますか？

たくさん「のだめカンタービレの音楽会」に出演させていただいていますが、よく演奏する曲が、ガーシュウインの「ラプソディ・イン・ブルー」とラフマニフの「ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 Op.18」の2曲です。

「ラプソディ・イン・ブルー」は、主役・のだめが大学の学祭でマンダースに扮して鍵盤ハーモニカでオーケストラと演奏する、楽しさ溢れる場面なのですが「クラシックってこんなに楽しいんだ」というのが伝わるように、のだめコンサートでは自分のコンサートで演奏する時より一層、自分自身が一番楽しみながら弾くように心がけています。

「ピアノ協奏曲第2番」は、のだめが「ラプソディ・イン・ブルー」を演奏した同じ学祭で、千秋先輩がソリスト、世界的に有名な指揮者のシュトレーゼマンが指揮で、シュトレーゼマンから心の声で「さあ 楽しい音楽の時間です」とメッセージを含んだ目配せで、演奏が始まりますが、ここはちょっと緊張感もあるシーン

だと思うんです。まさしく自分が千秋さまになったつもりでは演奏してないですけど笑。クラシック音楽のもつ独特の緊張感を、より一層大事にして、舞台に出ることは特別意識していますね。

◆ 『ラプソディ・イン・ブルー』のように、何度も演奏機会があると、回を重ねるごとにアプローチは変わったりしますか？

毎回同じオーケストラや指揮者ではないので、その都度、それぞれのカラーリングがあります。加えて会場が違えば音の響きも違うので、そこも微調整しながら一番良いサウンドを求めて演奏しています。

◆ 石井さんがプロの演奏家を目指したのはいつ頃ですか？またそのきっかけは？

中学3年生の時にピアノの発表会で、その時にふらっと聴きに來ていた方から「あなたの演奏を聴いて幸せになったわ」と言ってもらえたんです。

それまでサッカーを一生懸命やっていた「頑張ったね」「よくやったね」と言われてきたんですけど、『幸せになった』っていわれた事はなくて、自分の演奏で人を幸せにできるんだと思ったときに、これを生業として生きていけたら、すごく素敵な人生になるなと思って、ピアニストを目指しました。

◆ ウィーンと日本を行き来して演奏活動を行っているようですが、それぞれの国のクラシック音楽に対する意識の違いをどのように感じていますか？

自分自身は演奏を日本とヨーロッパで変える

ことはなく、自分の中でベストパフォーマンスを出そうとしています。唯、変わる点といえば、お客様の反応の違いを感じます。

ヨーロッパの人たちは、自分の意志をすくくはつきり伝える民族だと思っています。ヨーロッパの演奏会では、良い演奏をすると客席からすくく熱気を感じますし、喜んでくれていることが伝わってきます。逆に、良くない場合は会場が冷めているのわかるんです。良くも悪くもプラス・マイナスがちゃんとハッキリしている。

日本では会場の空気は平坦なことが多いのですが、演奏が終わった時に拍手の大きさや、ため息が聞こえたりすることは日本人特有で、あとからちゃんと感動していただいていたことを感じます。

◆ 動画配信(TAKU音TV)もおこなわれて大人気ですが、動画をきつかけに石井さんのファンになった方も多くいらっしゃると思います。(動画配信と「コンサート」それぞれの活動に対してどのように向き合っているのでしょうか？

まず、動画配信とコンサートの明確な違いというのがあって、瞬間芸術であるかないかというところです。コンサートは、一音出したら消しゴムで消せないわけですが、動画配信は事前に自分が準備して、気に入らない演奏だったらもう一回撮り直せば良いわけですから、消しゴムは使えるという点なんです。やっぱりコンサートの方が緊張感がある場で、動画配信はリラックスしている場っていうところはありますよね。そこは明確に違うと思います。

向き合い方なんですけど、どちらも全力投球でやっています。ただ違いがあるとすれば、

生で聴く のだめカンタービレの音楽会 II

11月3日(月・祝) 開演15:00(開場14:15)

ホール

8/2会員先行・8/9一般発売

【出演】指揮・お話：茂木大輔、ピアノ：石井琢磨、管弦楽：広島交響楽団

プログラム

ドヴォルザーク／チェコ組曲より「ホルカ」
ガーシュウイン／ラプソディ・イン・ブルー
ベートーヴェン／交響曲 第7番 イ長調 作品92
ラヴェル／ボレロ
※曲目、曲順は変更になる場合がございます。

入場料

一般：5,800円(会員：5,300円)、ペア：11,000円、18歳以下：1,800円

全席指定・税込

*未就学児の入場は不可

主催

みはら文化芸術財団、(公財)日本交響楽振興財団、中国新聞備後本社

後援

三原市 企画 茂木大輔／公益財団法人かすがい市民文化財団

制作

株式会社M music Labo.

お問合せ

ポポロ



みはら
芸術祭
2023



PRICE
20%
DOWN
10/24~

チケット取扱



駐車場事前精算

※この演奏会は、競輪の補助を受けて開催します。

コンサートの方が一発勝負なところがあるので、緊張感は一層感じられるかなっていうところですね。また会場での一体感も、やはり同じ空間で同じ生の音を共有するという点で、熱量が高いのかな？なんて思いますね。

◆最近配信されている動画配信（TAKU-音 TV）「たくん」では、あえてホテルとかカフェとかで演奏されているように感じますが、そのねらいは？

僕の動画配信のコンセプトとして「クラシックをより身近に」を基本の軸としてやっています。「クラシック」と検索してコンテンツを見聞きしてくださる方は、そもそもクラシック音楽が好きなんだと思うんです。でもほかの検索ワードとして、例えば「ヨーロッパの街並み」「カフェ」等、そういう検索から動画にたどり着いた方は、動画を見ていていつの間にかクラシック音楽を聴いていることになっているわけです。

導入の開口を広げるといって意味でいろんな企画を混ぜて、いつの間にかクラシック音楽を聞いていて「クラシックっていいじゃん！」と思ってくれるような企画がなにかないかな？と考えたときに、カフェピアノやホテルピアノの企画を思いつきました。

交渉のシーンも含めて楽しんでいたんだけど、かな……。食レポが楽しいかわからないですけど笑。

動画を見て「面白いな、こいつ」って思っていたので、いつの間にかクラシックを聴いて、クラシックいいねって思ってくれるような動画構成を考えていますね。

◆日本でいう「街角ピアノ」のようなものは、ヨーロッパは多いのですか？

非常に多いですね！演奏される方もプロ並みのことも多いですよ笑。なぜかって言うと、コンサートのお客様の違いの話でもあったように、イエス・ノー、プラス・マイナスははっきりしているの、あまりよくない演奏の時、ブーイングが出たりするんですよ笑。いい意味で厳しいです。

なので、ある程度手練れしか演奏してないっていうイメージはありますね笑。

◆ポポロでの演奏は、2022年12月の「47都道府県ツアー」以来3年ぶり、今回は「のだめ音楽会」のソリストとしてオーケストラとの共演となり、私たちもとても楽しみにしています。コンサートに向けての意気込みや、三原のお客様へのメッセージをお願いします。

2022年にポポロのハワイエで演奏したことは、よく覚えています。「47都道府県ツアー」の最初のころに演奏させていただいて、ちょうど時期もクリスマスでした。

その時ホールの中を案内してもらって、ホールの裏の壁にはいっぱいサインがあつて、ホールでは演奏してないけどサインを書かせてもらったことを覚えてます。その時にホールの職員さんから「素晴らしい響きなので、石井さんにいつか帰ってきてもらって、今度はホールで何かできたらいいですね。」と。僕も「そうですね、ひとつその夢をかかげて、また帰って来られるようにしたいです！」「47都道府県ツアー」これからは頑張っていきます。「みたいな話をしたんです。

ハワイエでの演奏を経てホールで演奏させていただけなのは、僕の「いつかやりたいな」という思いが叶う機会でもあります。それが大好きな「のだめカンタービレ」というクラシックを取り上げた素晴らしいマンガとドラマの、素晴らしいコンテナツのコンサートで出演させていただけるということは非常に楽しみです。ホールで演奏できるという喜びもあり、いろんな思いが詰まったコンサートになると思います。

ハワイエのコンサートに来てくださった方にはまた来てほしいですし、はじめましての方にも楽しめるコンサートの内容となっていると思います。

のだめを見て来ていただくのも良いですし、見ていない方も楽しめます。TAKU-音 TVを見てクラシックいいなと思った方も必ず楽しめるコンサートになっているので、三原の方、たくさんの方々に来ていただきたいです！

Profile

茂木大輔 指揮・お話

Daisuke Mogi, conductor

国立音楽大学卒業後、名門ミュンヘン国立音楽大学大学院留学。同大学院修了後ドイツ国内では、バンベルク交響楽団、バイエルン放送交響楽団などの名門オーケストラ首席オーボエ奏者に客演し、活躍する。その他、パッサ研究の第一人者であった名指揮者ヘルムート・リリングのもとでパッサ演奏を集中的に学び、録音や世界各地への演奏旅行などに参加。1986年よりシュトゥットガルト・フィルハーモニー管弦楽団の第1オーボエ奏者に就任。帰国後は、1990年より30年間、NHK交響楽団首席オーボエ奏者を務め、その功績によりN響より「有馬賞」受賞。ソロ、協奏曲、音楽祭への出演など多方面で活躍するほか、「イタリアン・リサイタル」（フォンテック）「山下洋輔組曲」（マイスターミュージック）など、独自の企画による多数のCDをリリースして注目を集める。1996年から指揮活動をスタートさせ、オーケストラの楽器やパッサの教会音楽、ベートーヴェンの交響曲などの解説コンサートで全国的に活躍。二ノ宮知子「のだめカンタービレ」原作に取材協力し、ドラマ、アニメ、映画、ミュージカルでは「クラシック音楽監修」と俳優の演奏演技指導などを担当した。自ら企画・指揮する「生で聴く「のだめカンタービレ」の音楽会」を全国展開。一流オーケストラとソリストを起用する本格的演奏は、高い評価を得ている。これまでに、仙台フィル、山形交響楽団、アンサンブル金沢、群馬交響楽団、東京フィル、名古屋フィル、愛知室内管、京都市交響楽団、日本センチュリー交響楽団、兵庫PAC管、広島交響楽団、九州交響楽団、琉球交響楽団、シエナ・ウィンド・オーケストラなど多数のオーケストラを指揮している。50歳で改めて、東京音楽大学及び同大学院指揮科にて本格的に指揮法を学び、優秀な成績で大学院卒業。指揮法を岩城宏之、外山雄三、広上淳一、田代俊文、三河正典の各氏に師事した。執筆でも知られ、「決定版 オーケストラ楽器別人間学」（中公文庫）「交響録・N響で出会った名指揮者たち」「名曲の曲名」（以上音楽之友社）など多数の著書がある。



石井琢磨 ピアノ

Takuma Ishii, piano

徳島県鳴門市生まれ、ウィーン在住。東京藝大を経てウィーン国立音大ピアノ科に入学、同大学ピアノ科修士課程を満場一致の最優秀で卒業。ポストグラデュアーレコース修了。古き良きクラシック音楽に軸を置きながら、「クラシックをより身近に」がコンセプト。2016年ジョルジュ・エネスク国際コンクール（ルーマニア・ブカレスト）ピアノ部門第2位受賞。ジョルジュ・エネスクフィルハーモニー、東京都交響楽団、名古屋フィルハーモニー、広島交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、関西フィルハーモニー、のだめ祝祭管弦楽団等と共演。「TAKU-音 TV たくん」名義でYouTubeチャンネルを開設。総再生回数は1億回を超え、チャンネル登録者数も32万人突破。サントリーホール大ホール公演が発売3分で完売。2024年アルバム発売全国ツアー「Diversity」では1万人動員。2025年6月満席のベルリンフィルハーモニーにて日本人ソリストとして大成功を収め、一躍世界的脚光を浴びる。そして自身初となる海外オーケストラとの共演「ベルリン交響楽団」との全国ツアーも開催。2万人動員し、ソニー・ミュージックからベルリン交響楽団とのシューマンのピアノ協奏曲でメジャーデビューを果たす。6月19日初の著書「これが規格外の楽しみ方！ たくん式 なるほどクラシック」が発売。8月より「石井琢磨 ピアノリサイタル ツアー 2025 たくん 5th ANNIVERSARY」を全国9か所10公演を開催。今注目のピアニスト。



広島交響楽団 管弦楽 Hiroshima Symphony Orchestra

国際平和文化都市「広島」を拠点に「Music for Peace〜音楽で平和を〜」を旗印として活動するプロオーケストラ。クリスティアン・アルミンクが音楽監督、徳永二男がミュージック・アドバイザー、下野竜也が桂冠指揮者を務めるほか、ウィーン・フィル、コンサートマスターのフォルクハルト・シュタイデをミュージック・パートナーに、細川俊夫をコンポーザー・イン・レジデンスに迎えている。また、ピアニスト、マルタ・アルゲリッチには2015年の「平和のタベ」コンサートでの共演をきっかけに広響「平和音楽大使」の称号を贈り、相互に平和を希求する音楽活動を続けていく。1963年「広島市民交響楽団」として設立、1970年に「広島交響楽団」へ改称。学校での音楽鑑賞教室や社会貢献活動にも積極的に関わり、地域に根差した楽団として「広響」の愛称で親しまれる。1991年の「国連平和コンサート」（オーストリア）での初の海外公演以降、チェコ、フランス、ロシア、韓国、そして2019年にはポーランド・ワルシャワでの「ショパンと彼のヨーロッパ国際音楽祭」に招かれ、ヒロシマのメッセージを音楽で海外へも発信。これまでに「文化対話賞（ユネスコ）」「広島市民賞」「ENEOS音楽賞」ほか受賞歴多数。 公式Web <http://hirokkyo.or.jp/>

Makoto Ozone NO NAME HORSES 20年目の the Day 1

12月20日(土) 開演15:00(開場14:15)

ホール 9/20会員先行・9/26一般発売



© 鈴木陽介

小曽根真とトップミュージシャンが集結したビッグバンド
No Name Horsesの結成20周年アニバーサリーツアー!

《出演》【ピアノ】小曽根真
 【トランペット】エリック・ミヤシロ／奥村晶／松井秀太郎／岡崎好朗
 【トロンボーン】中川英二郎／マーシャル・シルクス／山城純子(B)
 【サクソ】岡崎正典(Alt)／池田篤(Alt)／三木俊雄(Ten)／陸悠(Ten)／岩持芳宏(B)
 【ベース】小川晋平
 【ドラムス】高橋信之介

入場料 一般:6,500円(会員:6,000円)、ペア12,400円、25歳以下2,000円
 全席指定・税込 *未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団、中国放送

協力 ヤマハ株式会社、ユニバーサル ミュージック

後援 三原市

お問合せ ポポロ

みはら
芸術祭
2025PRIDE
20%
DOWN
12/10~

チケット取扱 ポ Net e+ P 駐車場事前精算

大阪交響楽団 ブラス・アンサンブル・コンサート

10月13日(月・祝) 開演15:00(開場14:15)

ホール 販売中



© 飯島隆

© 飯島隆

© 飯島隆

© 飯島隆

プログラム

メンデルスゾーン：結婚行進曲
 ヘンデル：ハレルヤ・コーラス
 シューベルト：アヴェ・マリア
 ヴェルディ：乾杯の歌
 J.ウィリアムズ：スーパーマン・マーチ
 バーンスタイン(G.ゲイル編曲)：ウエストサイドストーリー
 久石譲：映画「天空の城ラピュタ」メドレー
 久石譲：映画「となりのトトロ」メドレー ほか
 ※曲目、曲順は変更になる場合がございます。

大阪交響楽団の名手たちによる気品のある音色と緻密なアンサンブル。

煌びやかさと深みをあわせ持つ金管五重奏の響きで誰もが知る名曲たちをお楽しみください!

【出演】白水大介(Tp.)、西谷良彦(Tp.)、細田昌宏(Hr.)、阿部竜之介(Trb.)、潮見裕章(Tub.)

入場料 一般:2,800円(会員:2,500円)、ペア:5,400円、18歳以下:1,000円

全席指定・税込 *未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団 後援 三原市 お問合せ ポポロ



チケット取扱 ポ Net e+ P 駐車場事前精算

みはら
芸術祭
2025

桂 米朝 生誕100年記念 米朝一門落語会

9月28日(日) 開演14:00(開場13:30)

ホール 販売中



今もなお落語ファンの記憶に残る米朝落語をスクリーンで上映、
 座談の後は米朝の教えを受け継ぐ一門の落語家たちによる
 卓越した話芸をお楽しみください。

【出演】桂 南光、桂 千朝、桂 米團治、桂 吉弥、桂 米輝

入場料 一般:5,000円(会員:4,500円)、ペア:9,400円、25歳以下:2,000円

全席指定・税込 *未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団、中国新聞備後本社

後援 三原市 制作協力 米朝事務所 お問合せ ポポロ

PRIDE
20%
DOWN
9/18~

チケット取扱 ポ Net e+ P 駐車場事前精算



萩原麻未 ピアノマスタークラス 修了演奏会

10月5日(日) 開演14:30(開場14:00)

ホール 8/23 10:00～ 発売



©Akira Muto

7月25日～7月27日『萩原麻未 ピアノマスタークラス』の受講生が、
成果発表する演奏会。講師のピアニスト・萩原麻未さんの演奏もお楽しみください。

【受講生】奥土 響己(小学6年生)、山本 百桃(中学2年生)、吉田 順子(高校2年生)、
常田 萌音(高校3年生)、小笠原 楓莉(大学4年生)

【講師】萩原 麻未(特別出演)

入場料 一般:1,500円、25歳以下1,000円

全席自由・税込 ※未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団

後援 三原市

お問合せ ポポロ



みはら
芸術祭
2025



※受講生のプログラムはポポロホームページをご覧ください。
(8月初旬公開予定)

プログラム

【講師】萩原 麻未
ドビュッシー:月の光
ラヴェル:ラ・ヴァルス

※曲目、曲順は変更になる場合がございます。

チケット取扱 **ポ** **Net** **☎** **P** 駐車場事前精算

マルティン・ガルシア・ガルシア ピアノ・リサイタル

10月25日(土) 開演14:00(開場13:15)

ホール 販売中



©Fadil Berisha

2021年ショパン国際ピアノ・コンクールで第3位と最優秀協奏曲特別賞を受賞。
温かな人柄も魅力のマルティン・ガルシア・ガルシアの三原市初リサイタル!

入場料 一般:4,500円(会員:4,000円)、ペア:8,400円、25歳以下:1,500円

全席指定・税込 ※未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団、中国新聞備後本社

後援 三原市、広島スペイン協会 **企画制作** 日本アーティスト

お問合せ ポポロ



みはら
芸術祭
2025



PRICE
20%
DOWN
10/15～

【ショパン】バラード 第2番 へ長調 op.38
スケルツォ 第4番 ホ長調 op.54
3つのマズルカ op.63 口長調、へ短調、嬰ハ短調
【リスト】伝説 S.175 より 第2曲 “水の上を歩くパウラの聖フランチェスコ”
ソナタ 口短調 S.178 ほか
※曲目、曲順は変更になる場合がございます。

プログラム

チケット取扱 **ポ** **Net** **☎** **e+** **口** **び** **P** 駐車場事前精算

キーウ・クラシック・バレエ チャイコフスキー夢の3大バレエ～名場面集～

11月1日(土) 開演14:00(開場13:30)

ホール 販売中



©丸山英樹/エムズ フォト

歴史と芸術あふれるウクライナより、若さと気品に満ちたバレエ団がポポロに!
「くるみ割り人形」「白鳥の湖」「眠れる森の美女」から
名場面だけを贅沢に集めた豪華ガラ公演!

入場料 一般:4,800円(会員:4,500円)

全席指定・税込 ※3歳以下入場不可、4歳以上有料

共催 みはら文化芸術財団 **後援** 三原市 **お問合せ** ポポロ

後援 三原市

※演奏は特別録音音源を使用

※開演後入場制限あり

主催 インプレサリオ東京、中国新聞備後本社

チケット取扱 **ポ** **Net** **☎** **e+** **口** **び** **P** 駐車場事前精算

広島大学総合博物館 第31回ふむふむギャラリー「こんなに深い イラストの世界」

8月5日(火)～8月11日(月・祝) 会期中無休 10:00～17:00

リハーサル室 無料



イラストの画材や技法、歴史に着目すると、そこに秘められた「自然との調和」や「人々の暮らし」が見えてきます。

楽しむだけに収まらないイラストの深い世界を、広島大学総合博物館の自然史や考古標本を活用して紹介します。

主催 HUMs(広島大学総合博物館学生スタッフ)、広島大学総合博物館、みはら文化芸術財団

お問合せ ポポロ



ブルーテクノ株式会社様へ感謝状を贈呈しました

ブルーテクノ株式会社様から「ポポロプライド」を通じたご寄付をいただきました。
今回で5年連続の継続支援となります。
継続的なご協力に対し、当財団理事長 木川眞から感謝の意が伝えられました。
ブルーテクノ株式会社様の変わらぬご厚意が、当法人の活動を力強く支えてくださっています。
今後ともどうぞよろしくお願いします。



ポポロ冬の祭り ウインターイルミネーション2025 協賛金募集

募集

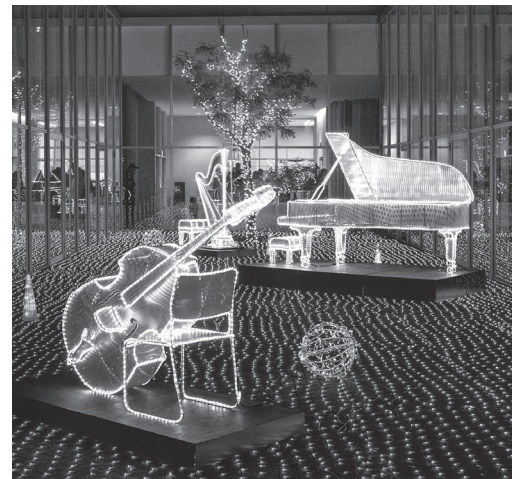
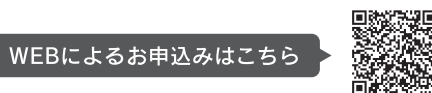
ポポロ冬の祭り ウインターイルミネーションを開催します！
ご賛同いただける方のご支援をお待ちしております！

(イルミネーション開催期間 2025年11月3日(月・祝)～
2025年12月28日(日)※11/27・12/18は除く)

募集期間 2025年8月1日(金)～10月15日(水)

申込方法 (所定用紙によるお申込み) ポポロ窓口、FAX
(WEBによるお申込み) 右下の二次元コードよりお申込みください。
※申込用紙はポポロホームページよりダウンロード、またはポポロ事務所にてお受け取りください。

入金方法 指定の金融機関へのお振込み、またはポポロ窓口で現金にて承ります。



ウインターイルミネーション2024の様子

おやこで挑戦！ 日向ひまわりの講談ワークショップ

(The 忠臣蔵～話芸で楽しむ『忠臣蔵』～関連事業)

8月21日(木) 開演15:00(開場14:30)

ホール

無料(要事前申し込み)



「講談」ってなあに？ どんなふうにお話するの？
江戸時代から続く伝統芸能の語り芸「講談」は、
歴史にちなんだ物語を座ってひとりで読み聞かせる芸です。
リズムカルで、聴く人の心に届く話し方を講談師・日向ひまわりさんが伝授。
夏休みのひと時、暑さを吹き飛ばすように、
親子で大きな声を出して講談に挑戦してみましょう！

【講師】日向ひまわり(講談師・三原市ふるさと大使)

参加費 無料

対象 小学3年生以上の児童と保護者 定員 10組20名(先着順)

申込期間 7月10日10:00～ 定員に達するまで

主催 みはら文化芸術財団

後援 三原市

制作 古典空間

助成 宝くじ

お問合せ ポポロ



WEBによるお申込みはこちら



イベントカレンダー

ここに記載されている情報は7月20日現在のものです。都合により料金・日時・内容等、変更する場合がございます。
また、ご希望により掲載しない公演もございます。あらかじめご了承ください。詳しくは主催者にお問い合わせください。
※当日券は前売販売にて残席がある場合のみとなります。

会員 ……ポポロクラブ会員
□ ……ポポロ主催公演

月	日	曜日	イベント名	場所	開場	開演	終演	入場料	主催	お問い合わせ	
8	3	日	渡邊勝子 音楽葬・風のせれな一で	ホール	13:15	14:00	15:30	【全席自由】 入場無料	株式会社 ワタナベミュージックラボ	株式会社ワタナベミュージックラボ企画室 0848-38-1000	
	5 ~ 11	火 ~ 月・祝	広島大学総合博物館 第31回ふむふむギャラリー こんなに深い イラストの世界	リハーサル室		10:00	17:00	入場無料	HUMs(広島大学総合博物館学生スタッフ) 広島大学総合博物館 みはら文化芸術財団	0848-81-0886	
	11	月・祝	こんなに深い イラストの世界 第31回ふむふむギャラリー —関連イベント— 「水干・岩絵の具で短冊に絵をかいてオリジナル風鈴を作ろう!」	会議室	13:00	13:30	16:00	※事前申し込みの方のみ	HUMs(広島大学総合博物館学生スタッフ) 広島大学総合博物館 みはら文化芸術財団	0848-81-0886	
	17	日	三原シンフォニック・ウインド・ アンサンブル 第52回定期演奏会 チケット	ホール	13:00	13:30	15:30	【全席自由】 一般前売り500円、 当日700円、中学生以下無料	三原シンフォニック・ ウインド・アンサンブル	藤井 090-9730-2199	
	21	木	おやこで挑戦! 日向ひまわりの講談ワークショップ	ホール	14:30	15:00	17:00	※事前申し込みの方のみ	みはら文化芸術財団	0848-81-0886	
	23	土	キミとアイドルブリキアト ドリームステージ チケット	ホール		① 9:00	10:00	11:35	【全席指定】 前売:4,000円 当日:4,500円 ポポロクラブ割:3,800円 ※3歳以上有料 それ未満の乳幼児は 保護者席上無料で入場可、お席が必要な場合は有料	ブリキアトドリームステージ 上演委員会(劇団飛行船内)	06-6364-3769
							② 12:30	13:30			
24	日	2025ポポロdeコンサート	ホール		① 10:15	10:30	13:30	【全席自由】 入場無料	トライアングル	野川 090-7138-7893 木村 090-2004-1150	
						② 15:15	15:30				17:30
31	日	第19回ピアノ発表会	ホール	13:30	13:45	16:30	【全席自由】 入場無料	きつと花は咲く	米満 0848-63-5281		
9	6	土	合唱ワークショップ2025 「声と言葉のつなぎかた」 チケット	リハーサル室	9:30	10:00	12:00	【全席自由】 一般:1,000円 ※未就学児童入場不可	アルコバレノ合唱団	桑田 kuwatayoshiko 222@gmail.com	
	6	土	こどものアトリエ 本郷会場①	南方 コミュニティ センター	13:00	13:30	16:00	※事前申し込みの方のみ	みはら文化芸術財団	0848-81-0886	
	6 ~ 7	土 ~ 日	第34回 全日本ひまわりピアノコンクール	ホール	9:50	10:00	未定	【全席自由】 入場無料	全日本ひまわり ピアノコンクール実行委員会 株式会社ワタナベミュージックラボ	0848-38-1000	
	14	日	第25回みはら映画祭 チケット	ホール	9:40	10:00	17:30	【全席自由】コジラのみ有料 (一般:500円、中学生以下200円)(当日券のみ)	市民映画祭開催実行委員会	三原市教育委員会文化課 0848-64-9234	
	20	土	こどものアトリエ 本郷会場②	南方 コミュニティ センター	13:00	13:30	16:00	※事前申し込みの方のみ	みはら文化芸術財団	0848-81-0886	
	21	日	雅楽 平家物語 ~祈り~ チケット	ホール	15:00	16:00	18:00	【全席指定】 大人:3,000円 高校生以下:2,000円 (当日 大人:4,000円高校生以下:3,000円)	雅楽団体 雅良会	090-3744-9224	
	27	土	開局40周年 MCAT大感謝祭 ~地域にたくさんの、うれしいを~	ホール ホワイエ	10:00	10:30	16:00	【全席自由】 入場無料	株式会社MCAT (旧:三原テレビ放送)	0848-63-8600	
	27	土	忍たま乱太郎と遊ぼう! 忍たま乱太郎たちとクイズショー	リハーサル室		① 11:30	12:00	12:30	※事前申し込みの方のみ ※お申し込みの方法・詳細は 株式会社MCATホームページにて ご確認ください。	株式会社MCAT (旧:三原テレビ放送) NHK広島放送局	0848-63-8600
							② 14:30	15:00			
	27	土	こどものアトリエ 本郷会場③	南方 コミュニティ センター	13:00	13:30	16:00	※事前申し込みの方のみ	みはら文化芸術財団	0848-81-0886	
	28	日	桂 米朝 生誕100年記念 米朝一門落語会 チケット	ホール	13:30	14:00	16:00	【全席指定】 一般:5,000円 ポポロクラブ会員:4,500円 ペア:9,400円 25歳以下:2,000円 ※未就学児童入場不可	みはら文化芸術財団	0848-81-0886	
30	火	植村花菜 スペシャル・コンサート チケット	ホール	18:00	18:30	20:30	【全席指定】 A席:6,500円 B席:5,500円 ※未就学児童入場不可	MIN-ON広島	MIN-ON広島 082-567-0585		

みはら文化芸術財団・登録団体をご紹介します!

詳細はこちら



みはら文化芸術財団では、市民の文化活動の振興を図るため、
三原市をはじめ隣接する市町(尾道市・世羅町・東広島市・竹原市)の文化芸術団体の活動継続や広報の支援を目的とした登録制度を設けています。

三原シンフォニック・ウインド・アンサンブル

(みはらしんぷおにつく・ういんど・あんさんぶる)

代表者:斎尾 大輔

団体設立年:1968年

構成人数:80人



活動内容 「三原から音楽の灯を消すな!」を合言葉に、三原東高等学校音楽部の
卒業生を中心として、吹奏楽団としての活動をしています。夏には、全国
からメンバーが集まって定期演奏会を開催しています。

ルンビニ・コール

(るんびに・こーる)

代表者:高橋 芳乃

団体設立年月:1963年6月

問合せ先:0848-66-0112

構成人数:23人



活動内容 毎週1回練習をし、市民音楽祭、けんみん文化祭等へ参加しています。
会員一人ひとりが信頼と思いやりを持ち、美しいコーラスをつくり出す
喜びを目的としています。

チケットのお求め方法 *公演によって取扱いが異なります。

ポ ポポロ窓口 9:00~20:00

*発売日は開館時間の9時から購入順の番号札を配布、
販売は10時から。

電話予約 9:00~20:00

お支払い、お引き取りはポポロ窓口または、ファミリーマートで(現金のみ)
*発売日の翌日から受け付けます。
受付開始時間までに完了した場合はご予約を承ることができません。

Net ネット予約(ポポロオンライン) メンテナンス時間を除き、いつでも予約可能

お支払いはクレジットカード決済、コンビニ(ファミリーマート)決済、
お引き取りはファミリーマート(famiポート)で

*発売日は10時からの受付です。*事前にポポロオンラインで、利用登録をしていただく必要があります。
*ポポロクラブ会員以外の方は一般発売からのご予約・ご購入となります。*電子チケットで受取可。



その他 ローソンチケット

イープラス

チケットぴあ



三原市制施行20周年記念 The 忠臣蔵 ～話芸で楽しむ「忠臣蔵」～ 《三原ゆかりの浄瑠璃作者・並木宗輔 生誕330年》

12月14日(日) 開演14:00(開場13:15)

ホール 9/12会員先行・9/19一般発売



時代を超えて愛され、親しまれてきた「忠臣蔵／赤穂浪士討入」の物語を、日本の伝統話芸(講談・浄瑠璃・落語・浪曲)でお楽しみください。

出演:日向ひまわり(講談)、竹本越若・鶴澤賀寿(浄瑠璃《義太夫節》)、古今亭菊之丞(落語)、東家一太郎・東家美(浪曲)

入場料 一般:3,800円(会員:3,400円)、ペア7,000円、25歳以下1,000円

全席指定・税込 *未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団、中国新聞備後本社

後援 三原市

助成 宝くじ

お問合せ ポポロ



チケット取扱 **ポ** **Net** **e+** **P** 駐車場事前精算



みはら
芸術祭
2025



ポポロ館長
片山杜秀の
「響・魅・真・心」
音楽なくしてアニメなし



『のだめカンタービレ』。若きピアニストと指揮者の成長物語です。マンガからアニメに。実写のテレビドラマや劇場用映画にもなりました。当然ながらお話の中でクラシック音楽がたくさん演奏されます。まさに音楽アニメであり音楽映画です。

ところで、アニメと実写映画のどちらの方にたくさん音楽が使われると思いますか。『のだめカンタービレ』のような音楽を題材にした作品に限りません。たとえばディズニーアニメだったら『白雪姫』でも何でも、主題歌・挿入歌、さらにBGM、すなわちシーンへの伴奏音楽が山のように付いているでしょう。あるいはたとえば『トムとジェリー』のようなドタバタ劇のテレビアニメ。一挙手二投足に対して、徹に入り細を穿って動きにピッタリ合わせた音楽が付いている。ネコやネズミが全力疾走していれば猛烈に速い曲。誰かが壁にぶつかれば打楽器でショッキングにジャンと鳴り響く。実写映画でも音楽は付きますが、普通はアニメほどではありません。よって先ほどの問いの答えは「実写よりもアニメの方が音楽を多く用いる」となりましょう。

すると、なぜそうなるのでしょうか。ちよつとした心理学です。そもそも実写映画もアニメ映画も特殊な工夫を凝らさなければ、写真と同じく平面なのです。銀幕やテレビ画面上で平面が動いているにすぎません。そして、三次元世界でなく二次元かつ作り物の平面を見続けるのは、けっこう苦痛なものです。飽きてしまう。リアルには程遠いからです。そこでリアリティの下駄を履かせるために音が大切になる。セリフや効果音もですが、何と言っても音楽。音楽が平面に生氣を吹き込み、迫真性を増させ、嘘が本当らしく見えてくる。聴覚が視覚をごまかすのです。画面は音楽による下駄を履いてこそ。

その下駄はやはり実写よりアニメの方が高くなります。何しろアニメは絵が動いているだけなのです。実写よりもずっとリアリティが低いのですから。だからアニメにおける音楽の役割はとてつもなく大きくなります。アニメは音楽なしでは生きられない!そういうお話でございました。

館長の語り部屋
(YouTube)



一般財団法人 みはら文化芸術財団

〒723-0051 広島県三原市宮浦二丁目1番1号

E-mail: info@mihara-caf.jp

https://mihara-caf.jp/

開館時間 9:00~22:00 受付時間 9:00~20:00



TEL.0848-81-0886 FAX.0848-81-2155

アクセス

三原駅より徒歩約30分
三原駅より4番バス乗場「田野浦線」で約5分「芸術文化センターポポロ・医師会病院入口」下車すぐ
広島空港よりお車で約35分
山陽自動車道本郷ICよりお車で約30分、福山西ICよりお車で約30分

popolo news 8-9 編集・発行 三原市芸術文化センター 指定管理者 一般財団法人 みはら文化芸術財団

発行日2025年8月1日 ©2025 mihara cultural arts foundation ©無断転載・複製を禁ず

