



No Name Horses 20年目のthe Day 1
Yes, We are a BIG BAND!

©鈴木陽介



結成20周年を迎える、小曾根真率いる 最強ビッグ・バンド『No Name Horses』その魅力とは？

『No Name Horses』のリーダーとして4年ぶりにボポロにご出演の、小曾根真さんにインタビューを行いました。

ボポロでは2021年「小曾根真 60th Birthday Solo OZONE 60 Classic Jazz」で演奏していただきました。今回は、ビッグバンド『No Name Horses』のライブになります。どのようなきっかけで結成されたのでしょうか？

Q1

歌手の伊藤君子さんのレコーディングのために集まったのがきっかけになりました。

トップメンバーを集めてレコーディングしたら、余りにも音が素晴らしくて、このメンバーでライブをやりたい！と盛り上がりつつ、伊藤さんのCD発売記念ツアーをやったのが始まりでした。

ツアー中に、誰からともなく「やっぱりこのバンドの音は残しておいた方がいいよね」という声が上がって、バンドだけで1枚作って、それが気が付いたら20年が経ちました。瓢箪から駒もいいところですね。

ジャズミュージシャンなので、楽譜があるにも関わらず、気が付いたら楽譜と違うところで、ほとんど演奏が始まって広がついていくのです。だいたい、僕が仕掛けて、それをみんなが楽しんでくれています。僕が逆に「譜面にはこう書いてんだけど、みんなはどういうふうに吹く？」って問いかけたりもします。全てのメンバーそれぞれが積極的に関わって、音楽を一緒に創っています。これだけ素晴らしいメンバーが集まると、曲が鳴った瞬間に、ここはどういうふう

吹いたらいいか、みんながわかるんですよ。たった数回のリハーサルでこんなに音楽ができて、うんだったら、ツアーやったら大変なことになるぞって思っていました。ニューヨーク、ヨーロッパでも演奏するチャンスも頂けたり、結果こんなに長く一緒に活動を続けるに至りました。

僕が、バークリー時代に尊敬していた先生から言われた「一番大事なことは、「ミュージシャンを触発する譜面を書け」ということでした。

芝居だったら、役者が読んでワクワクするような台本を、そういう脚本を書けっていうことです。きちんと行間が書けている脚本を書けば、そこに良い役者が来れば、細かい演出までつけないでも芝居が成立して行くんですよ。僕もそれを目指しています。答えはないけど、自分がお客さんだったら、ここはこういうふうに感じたいなっていうことを書いていくと、良いミュージシャンはちゃんと三次元に立ちあがってくれるんです。

「僕はこんなことが出来ます、こんな事も出来ます」が前に立つ譜面だと、彼らは完璧な演奏だけして、さっさと帰って行くと思います。

譜面以上の事は無いよねってことで、すね。

それが別に悪いことじゃないんですけど、ジャズとなるとみんなが創っていくビジョンがなくて楽しくないですし、「No Name Horses」は全員がアンサンブルの譜面とおり吹いているにも

かわらず、全員が「俺ならここはこう吹く」という思いを込めて、同時に音が鳴るので、音楽が深く、分厚くなるんです。

すごいですね。

本当に凄いです！でもこれが人間だからできる技なんです。聴くだけじゃなく、音楽から何を感じているかがあるから、「ここ、こうだよねって」みんなが会話するんです。そうするとそこに、やっぱりたまらない何かグッとくるエネルギーが来るんですよ。この点に関しては、僕はこのバンドに絶対的な信頼と自信を持っています。お客さんはそのグッとくるエネルギーを感じるから楽しみに来てくださるのではないのでしょうか。このバンドのツアーを待ち望んでいてくださる方が沢山いてくださって。とても有難いことです！

Q2

『No Name Horses』(NNH)とてもしかっこいいバンド名ですが、由来は？

僕の相棒の神野三鈴が名付け親です。由来は、東京のファーストコール馬でいうとサラブレッドが集まっているバンドメンバーであること。サラブレッドっていうのは、だいたい飼いがいるでしょう？そしたら当然名前：ありますね。うちは所有者がいらないし、自由に駆け回ります。自由に駆け回るサラブレッドたち、だけど名前がなく、飼いがいないから「No Name Horses」。でも実際は、みんなそれぞれお家に素敵な馬主さんがいらっしやるんです(笑)。

※以降「No Name Horses」は「NNH」と表記いたします。

Makoto Ozone NO NAME HORSES 20年目のthe Day 1

12月20日(土) 開演15:00(開場14:15)

ホール 販売中

《出演》【ピアノ】小曾根真【トランペット】エリック・ミヤシロ／奥村晶／松井秀太郎／岡崎好明
【トロンボーン】中川英二郎／マーシャル・ジルクス／山城純子(B)
【サクソ】岡崎正典(Alt)／池田篤(Alt)／三木俊雄(Ten)／陸悠(Ten)／岩持芳宏(B)【ベース】小川晋平【ドラムス】高橋信之介

入場料 一般：6,500円(会員：6,000円)、ペア：12,400円、25歳以下：2,000円
全席指定・税込 *未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団、中国放送

協力 ヤマハ株式会社、ユニバーサルミュージック

後援 三原市

お問合せ ボポロ



チケット取扱

ボ

Net

e+

口

バス

P

駐車場事前精算

Q3

『NHH』の活動を振り返って、思い出深い公演や、演奏曲はありますか？

バンドを結成してすぐに、ニューヨークのジャズコンベンションに呼ばれて演奏させていただいた時に、ニューヨークのお客さんにスタンディングオベーションをもらったこと。あとはフランスの「フロック・ダンテロン」でいうクラシックの音楽祭なんですけど、ジャズの日を作っていたので、その時は2000人のフランス人のお客さんが総立ちでアンコールが止まらなかったのも感激でした。その後、NHHのサウンドや、意識が変わりましたね。海外公演で現地のお客さんがあんなに熱狂するっていうのを見ることが、日本人であるミュージシャンには凄く励みになりましたし、大きな自信にも繋がったんだと思います。そこからモチベーションもさらに上がりましたし、それはもう忘れられない体験でしたね。

Q4

メンバーみなさまが第一線で活躍するトップミュージシャンでいらつしやいますが、活動していく中で、ぶつかるとはありましたか？また活動の中で、得たことはありましたか？

音楽的に採めた事はまずないです。個人的なことは色々あったと思いますが、それが乗り切ってきたと思います。音楽ってその人を裸にしていくなです。真剣にやればやるほど、自分が持っている課題も見つかったりして。それをみんなで支え合って乗り越えて、今ここにいられます。僕の相棒の三鈴がずっと支えてくれましたが、バンドのメンバーそれぞれが家族がずっと後ろで支えてくれた事でここまで来れたのだと思います。仮にバンド活動で採めることがあるとすれば、音出す前に設計図の段階じゃないでしょうか。それは音楽の問題ではなくて、自分の言った提案が通らなかったとか、些細なことですよ。これは僕のやり方ですけど、やってみて決めることにしています。両方のやり方でやって

Q5

ようって音を出す、良いミュージシャンたちは音を聞けばすぐにわかります。

結成20周年を迎え、3名の新たなメンバー「松井さん、陸さん、小川さん」を迎えてのツアーになりますね。変化はありましたか？

バンドが20年若返りましたね。若い3人が入ってきたことで、長年やっているメンバーが凄く刺激をもらっています。僕も含めてみんな、本当に良いケミストリーが生まれましたね。今回のアルバムは、今までのアルバムの中で一番元気なんじゃないかっていうくらい、勢いのあるアルバムができました。

Q6

今回制作された、結成20周年記念アルバム「Day 1」のタイトルは、どんな意味をこめてつけられたのですか？

20年間いろんな音楽をやってきて、基本的にジャズバンドですけど、前回はプログレのロックを、その前はクラシックみたいな、僕が書いた『ビッグ・バンド交響詩』をやったりもしましたけど、「僕たちやっぱジャズのバンドだよ、もう一回そこに戻ろう！」ということでした。『Day 1』。俺たちはライアンサンプル、ジャズオーケストラじゃない、「俺たちはビッグバンドなんだ！ジャズなんだよ」っていうのが今回の大きなメッセージです。

Q7

ツアアの副題に「僕たちがビッグバンドで本当にやりたかったこと」とありますが、それは具体的にどついったことでしょうか？

一言でいうと自由に演奏するという事です。いったん音が始めると、その日に音楽が行きたい方向っていうのがあるんですよ。それは「頭で考えて、ここをこう弾きましょう」っていうそんな細かいことではないんです。ジャズの即興演奏というのは、今自分が表現したいんだって思うものが出てくるんです。うちのパン

Q8

最後にご来場のお客様にメッセージを！

「ジャズってわからないんです」っておっしゃる方も多いんですけど、僕らはとにかくこの日、その瞬間に生まれてくる音楽を、この場所ですら体験できない一期一会の音楽をぜひ一緒に楽しんでいただきたいと思っています！

ドついうのは、それを一緒に旅していくっていうのかな、誰も指揮しないし、誰もキュー振らないのに音が合ったり、逆に毎晩自由になんか起くるんですよ。あと、僕が絶対に伝えたいのは「スイング」。このリズムについて、僕らの友達といつも話をするんですけど、「スイングのリズムは、もともとダンスミュージックだったっていうのを絶対忘れないよ」っていうのが、僕らの年代にはあるんです。ワクワクするスイングのリズムっていうのは、絶対に体が勝手に動きますよね。これがダンスミュージックなんです。『Day 1』みたいな複雑に聴こえる曲も、聴いていてワクワクするスイングのリズムを感じれば、絶対に体が勝手に動く。そこに僕はすごいこだわりを持っています。聴いてもらったらわかると思うんですけど、俺たちがやりたかったことの1つは、とにかくスイングすること。そして、心にグッとくる「ブルース」ですね。ブルースっていうのは日本というとなにわ節かな。「今日つらいけど、あしたも頑張るか」みたいな、酒一杯ひっかけながら歌う曲とか、生きている人間だからこそのわかる何かですね、それが音楽の中にあることが、ジャズである第一条件のように思っていて、そこからどんどん発展してきてると思います。僕らは「Don't forget this is jazz」「Don't forget jazz used to be dance music」というメッセージを演奏を通じて伝えたいですね。

Profile

小曾根真 No Name Horses

ジャンルを超え世界規模での活躍を続けるピアニストの小曾根真の呼びかけで、2005年に結成された総勢15名のビッグ・バンド「No Name Horses」。メンバーはいずれも自身のバンドでリーダーも務め、あらゆる音楽シーンで活躍するジャズ・ミュージシャンばかり。これまでに6枚のアルバムをリリース。長年の信頼関係に基づいた高度なアンサンブル、小曾根を中心とするメンバーの多彩なオリジナル曲、そして尽きない創造性と遊び心で、他に類を見ないビッグ・バンドに成長。日本のみならず海外でも公演を展開している。リーダーの小曾根真は、1983年パーカー音大を首席で卒業。2003年グラミー賞ノミネート。チック・コリア、ゲイリー・パートン、アヴィシャイ・コーエンなど世界的なプレイヤーとの共演を重ね、ジャズの最前線で活動。また、クラシックにも本格的に取り組み、NYフィル、シカゴ響等、国際的な檜舞台を席巻。2023年シーズンは、ハリウッド・ボウルや世界最高峰のビッグ・バンドの1つWDRビッグ・バンドとの共演など、今後も海外での躍進が続く。



小曾根◎YOSUKE SUZUKI/岡崎好朗◎Ryota Mori/松井、小川◎Leslie Kee/他◎Shumpei Ohsugi(陸、シルクス以外)



小曾根 真 No Name Horses

『Day 1』

2024. 11. 20 ON SALE

CD:UCCJ-2242 ¥3,520 (tax in) Verve/Universal Music

公式サイト: <https://no-name-horses.jp/>



角野隼斗 全国ツアー2026 “Chopin Orbit”supported by ロート製薬

2026年2月21日(土) 開演16:00(開場15:00)

ホール 12/13 12:00～ 発売



©Dario Acosta

人気ピアニスト・角野隼斗がポポロに!

ニューアルバム発売を記念して全国ツアーを開催

入場料 S席一般:7,000円、S席25歳以下:3,000円
全席指定・税込 *未就学児の入場は不可 *チケットの購入制限あり(おひとり4枚まで)

主催 イープラス**企画制作** イープラス**共催** みはら文化芸術財団**特別協賛** ロート製薬**後援** ソニー・ミュージックレーベルズ、三原市**お問合せ** ポポロ

プログラム

ショパン:ポロネーズ、マズルカ、ワルツ ほか
 角野隼斗:オリジナル作品 より
 ラヴェル:ラ・ヴァルス(ピアノ独奏版)
 アデス:3つのマズルカ Op.27 より
 ヒナステラ:ピアノ・ソナタ 第1番 Op.22 ほか
 ※曲目、曲順は変更になる場合がございます。

チケット取扱 Net e+ 駐車場事前精算

※チケットの取り扱い会場は変更になる場合がございます。詳細はポポロHPをご確認ください。

三原市制施行20周年記念 The 忠臣蔵 ～話芸で楽しむ「忠臣蔵」～
《三原ゆかりの浄瑠璃作者・並木宗輔 生誕330年》

12月14日(日) 開演14:00(開場13:30)

ホール 販売中



時代を超えて愛され、親しまれてきた「忠臣蔵／赤穂浪士討入」の物語を、日本の伝統話芸(講談、浄瑠璃、落語、浪曲)でお楽しみください。

【出演】日向ひまわり(講談)、竹本越若・鶴澤賀寿(浄瑠璃《義太夫節》)、
 古今亭菊之丞(落語)、東家一太郎・東家美(浪曲)

入場料 一般:3,800円(会員:3,400円)、ペア7,000円、25歳以下1,000円
全席指定・税込 *未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団、中国新聞備後本社**後援** 三原市**助成** 宝くじ**お問合せ** ポポロみはら
芸術祭
2025

チケット取扱 ポ Net e+ 駐車場事前精算

ポポロジュニアスウィングオーケストラ-PJO クリスマスコンサート

12月21日(日) 開演14:00(開場13:30)

ホワイエ 入場無料(要入場券)



子どもたちが中心となって活動しているポポロ発のビッグバンドのコンサート。
 ジャズボーカリスト・山田ゆきを迎え、心躍るジャズスタンダードや
 ディズニーの名曲をお届けします。

【出演】PJO、山田ゆき(ゲストボーカル)

入場料 無料(※要入場券)
全席自由

入場券配布場所 ポポロ**主催** みはら文化芸術財団**お問合せ** ポポロ

プログラム

ア・ホール・ニューワールド
 オーバー・ザ・レインボウ
 アリス・イン・ワンダーランド ほか
 ※曲目、曲順は変更になる場合がございます。



入場券取扱 ポ



西日本公共ホール連携 うたのわプロジェクト 東京混声合唱団 三原特別演奏会

2026年3月14日(土) 開演14:00(開場13:15)

ホール 12/5一般発売



©中村紋子

日本を代表するプロフェッショナル合唱団・東京混声合唱団の特別演奏会を開催！
公募による参加者との共演で、新曲や三原ゆかりの曲を歌うコーナーも。

【出演】高谷光信(指揮)、鈴木慎崇(ピアノ)、東京混声合唱団、公募による合唱団

入場料 一般:3,300円(会員:2,900円)、ペア:6,000円、25歳以下:1,000円
全席指定・税込 *未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団、中国新聞備後本社

後援 三原市、広島県合唱連盟

助成 地域創造

お問合せ ポポロ



チケット取扱



ポ

Net

e+

バス

P

駐車場事前精算

プログラム

【プログラム】
アヴェ・ヴェルム・コルプス、からたちの花、
浜辺の歌、旅立ちの日に、花は咲く
いのちの歌 ほか
【プロジェクト委嘱新曲】
誰かと(作詩:寛和歌子 作曲:信長貴富)
※曲目、曲順は変更になる場合がございます。

ポポロ冬の祭り ウィンターイルミネーション2025

2025年11月3日(月・祝)

)

2025年12月28日(日)



点灯時間 17:00~21:30 ホワイエ中庭、芝生広場および周辺

※設備点検の特別休館日(11/27、12/18)は除く

※イベント開催時などホワイエにお入りいただけない場合があります。

シャボン玉 17:30、18:00、18:30、19:00、19:30、
20:00、20:30、21:00 各5分間



ご協賛を賜りました

このたび、当館のイルミネーション事業に対し、以下の団体・企業様よりご協賛を賜りました。心より御礼申し上げます。

株式会社 阪井養魚場

一般社団法人 ワールドニシキゴイクラブ



Saai Fish Farm

阪井養魚場



皆様からの温かいご支援は、地域の冬の風物詩として親しまれるイルミネーションのさらなる充実に活用させていただきます。

光の演出を通じて、訪れる方々に笑顔と感動をお届けできるよう、スタッフ一同尽力してまいります。

★ ポポロ 冬の祭り ウィンターイルミネーション2025 ★ ご協賛いただいた皆様、誠にありがとうございました。

株式会社八天堂 株式会社勝村商店 株式会社エヌワイティグループ

株式会社イズタコンサルタント 岩本由美 山陽乳業株式会社 株式会社Tグループ

株式会社平田空調 株式会社フルミヤ電業 公益社団法人三原法人会

株式会社コグマヤ 檜山泰三税理士事務所 三好印刷株式会社 株式会社やっさ石油

有限会社ヤッサ饅頭本舗

香川純理 ふわっち配信者ポポロ

匿名4名 ※順不同です

イルミネーション期間中も様々なコンサートを開催いたします。詳細はP.7イベントカレンダーをご確認ください。

※主催者の都合により、ホワイエに自由にお入りいただけないこともございます。予めご了承ください。

公募合唱団の練習が始まりました！

2026年3月14日(土)ボポロで開催する、「西日本公共ホール連携 うたのわプロジェクト 東京混声合唱団 三原特別演奏会」に出演する、公募合唱団の練習がスタートしました。

ご指導いただくのは、森崎皓先生(テノール/崇徳学園非常勤講師)と、森木和美先生(ピアノ)です。初回練習では、パートごとに自己紹介から始まり、さっそく、うたのわプロジェクトのための委嘱作品「誰かと」(信長貴富作曲/覚和歌子作詩)の音取りを行いました！

3月まで練習や、東京混声合唱団のメンバーによるワークショップを経て、本番となります！



「描く・つくる・みる こどものアトリエ2025」を開催しました

今年も、子どもたちがのびのびと創作活動を楽しむことができる「こどものアトリエ」を開催しました。「こどものアトリエ」は、子どもたちに様々な造形体験を通して作ることの楽しさを味わってもらい、個性と感性を伸ばしてもらうことを目的としています。

ボポロ会場と本郷会場でそれぞれ3回開催し、合わせて約30人の子どもたちが講師の中部安梨先生(尾道市立大学大学院美術研究科美術専攻)と一緒に楽しみながら作品をつくりました。身近な素材をどうカタチにしていこうかと、目を輝かせる子どもたち。創作を通じて会話を弾ませる姿も見られました。会場では、オリジナリティあふれる作品が次々と生まれ、今年のアトリエも、小さな作家たちの輝く笑顔にあふれていました。



講座内容

第1講座

「こすって描く!オリジナル本」

画用紙を折りたたんで本の形にし、コインや葉っぱなど凹凸のある素材を紙の下に置いて色鉛筆で模様をこすりだしました。



第2講座

「カラフルサンゴの森」

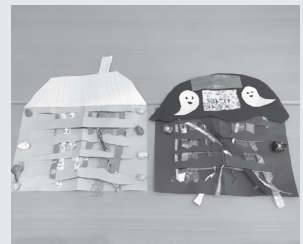
竹串、ストロー、リボンなどを発砲スチロールのどんぶりに飾り付け、カラフルなサンゴを作りました。



第3講座

「あみこみのうち」

色画用紙に切り込みを入れ、折り紙やビニールひも、リボンなどをジグザグに編み込んで屋根やドアを付けて家に仕上げました。



ボポロ
クラブ会員
アーティスト
グッズ
プレゼント

1名様

「マルティン・ガルシア・ガルシアCD 『CHOPIN AND HIS MASTER』(サイン入り)」



締め切り 1月4日(日)必着

応募方法

ハガキまたはeメールで[ボポロクラブ会員番号、住所、氏名、電話番号]をご記入の上、下記までご応募ください。当選の発表はプレゼントの発送をもってかえさせていただきます。

ハガキ

〒723-0051 広島県三原市宮浦二丁目1番1号
ボポロ アーティストグッズ プレゼント係

eメール

event@mihara-caf.jp
※件名に「マルティン・ガルシア・ガルシアプレゼント応募」と入力してください。

ここに記載されている情報は11月20日現在のものです。都合により料金・日時・内容等、変更する場合がございます。
また、ご希望により掲載しない公演もございます。あらかじめご了承ください。詳しくは主催者にお問い合わせください。
※当日券は前売販売にて残席がある場合のみとなります。

会員 ……ポポロクラブ会員
□ ……ポポロ主催公演

月	日	曜日	イベント名	場所	開場	開演	終演	入場料	主催	お問い合わせ
12	6・7	土・日	第27回みはら市民音楽祭	ホール	6日 10:00	10:30	15:10	【全席自由】 入場無料	三原市民音楽祭実行委員会 三原市 三原市教育委員会	三原市教育委員会 文化課 0848-64-9234
					7日 9:30	10:00	14:40			
	12	金	イルミネーション・コンサート inポポロ	ホワイエ	16:30	17:00	19:00			
	14	日	The 忠臣蔵 ～話芸で楽しむ「忠臣蔵」～ 三原市制施行20周年記念 〈三原ゆかりの浄瑠璃作者・ 並木宗輔生誕330年〉	ホール	13:30	14:00	16:30	【全席指定】 一般:3,800円 ポポロクラブ会員:3,400円 ペア:7,000円、25歳以下:1,000円 ※未就学児の入場不可	みはら文化芸術財団 中国備後本社	0848-81-0886
	20	土	Makoto Ozone No Name Horses 20年目のthe Day 1	ホール	14:15	15:00	17:15	【全席指定】 一般:6,500円 ポポロクラブ会員:6,000円 ペア:12,400円 25歳以下:2,000円 ※未就学児の入場不可	みはら文化芸術財団 中国放送	0848-81-0886
	21	日	ポポロ・ジュニアスウィング・ オーケストラ - PJO クリスマスコンサート	ホワイエ	13:30	14:00	15:30	【全席自由】 入場無料 (要入場券)	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	24	水	アルコバレノ合唱団コンサート Christmas night Concert	ホワイエ	18:00	18:30	19:00	【全席自由】 入場無料	アルコバレノ実行委員会	アルコバレノ合唱団 Instagram arcobaleno2022.6
1	29・3	月・土	年末年始休館							
	11	日	令和8年 三原市二十歳のつどい	ホール	13:00	14:00	16:00	関係者のみ	三原市二十歳のつどい 実行委員会	生涯学習課 0848-67-6147
	18	日	みはら市民大学 大学祭 (ステージ発表の部)	ホール	10:00	10:20	15:30	【全席自由】 入場無料	生涯学習課 (みはら市民大学)	生涯学習課 0848-67-6147 みはら市民大学事務局 0848-64-6808
	25	日	歌謡ビッグステージ 四人衆コンサート2026 (山本譲二・中村美津子・ 香西かおり・新沼謙治)	ホール	① 13:00	13:30	15:30	【全席指定】 1回目:6,500円 2回目:5,500円 ※未就学児の入場不可	中国放送 エムズプロデュース	エムズプロデュース 06-6351-2291
					② 16:30	17:00	19:00			

みはら文化芸術財団・登録団体をご紹介します！

詳細はこちら



みはら文化芸術財団では、市民の文化活動の振興を図るため、
三原市をはじめ隣接する市町(尾道市・世羅町・東広島市・竹原市)の文化芸術団体の活動継続や広報の支援を目的とした登録制度を設けています。

レイフラワー・ラブリー本郷

(レイフラワー・ラブリーほんごう)
代表者: 楠元 明美
団体設立年: 2006年4月
問合せ先: 090-6404-2114
構成人数: 7人



活動内容

明るく健康でフラを踊る事によって、社会との交流、地域貢献を目的とし、個人のスキルアップにも力を入れ練習に励んでいます。

三原和太鼓教室～空組～

(みはらわだいこきようしつ～そらぐみ～)
代表者: 中野 歩
団体設立年月: 2018年1月
問合せ先: 090-3175-0119
構成人数: 15人



活動内容

三原市の地域行事やイベントに積極的に参加して地域の方との交流や地域貢献を目標とし、和太鼓を通じて和文化に触れていき、関心を深めると共に世代交流を行っています。

チケットのお求め方法 * 公演によって取扱いが異なります。

ポポロ窓口 9:00～20:00

* 発売日は開館時間の9時から購入順の番号札を配布、販売は10時から。

電話予約 9:00～20:00

お支払い、お引き取りはポポロ窓口または、ファミリーマートで(現金のみ)
* 発売日の翌日から受け付けます。
受付開始時間までに完売した場合はご予約を承ることができません。

Net ネット予約(ポポロオンライン) メンテナンス時間を除き、いつでも予約可能

お支払いはクレジットカード決済、コンビニ(ファミリーマート)決済、
お引き取りはファミリーマート(マルチコピー機)で

* 発売日は10時からの受付です。* 事前にポポロオンラインで、利用登録をいただく必要があります。
* ポポロクラブ会員以外の方は一般発売からのご予約・ご購入となります。* 電子チケットで受取可。



その他

- ローソンチケット
- イープラス
- チケットぴあ



シャトルバス・駐車場のご案内



駐車場事前精算

* 公演詳細ページに P マークの記載があるものは、隣接する宮浦公園多目的広場を臨時無料駐車場として利用できます。
各公演により駐車可能時間が異なります。また駐車可能台数には限りがありますのでご了承ください。
公演詳細ページに P マークの記載があるものは、* 三原駅～ポポロ間の無料シャトルバスを運行します。どうぞご利用ください。

ポポロ駐車場退出時の混雑軽減の為、駐車料金の事前精算を行っています。

駐車場事前精算 マークがある公演時には、駐車料金の事前精算を行います。駐車券を精算受付にお持ちください。

神田伯山 独演会

2026年4月26日(日) 開演13:30(開場13:00)

ホール

1/10会員先行・1/17一般発売



新進気鋭の講談師が三原に初登場!!

【出演】神田伯山

入場料 一般:4,000円

全席指定・税込 ※未就学児の入場は不可 ※チケットの購入制限あり(おひとり2枚まで)

主催 広島ホームテレビ 共催 みはら文化芸術財団

制作 ジェイ・ファースト

お問合せ HOMEイベントセンター TEL.082-221-7116(平日10:00~17:00)、ポポロ

チケット取扱 ポ Net び P 駐車場事前精算

仮面ライダースーパーライブ2026 三原公演

2026年2月23日(月・祝) 1回目/開演10:30(開場9:45) 2回目/15:00(開場14:15)

ホール

販売中



大人気の「仮面ライダー」の本格アクションステージ!

仮面ライダースーパーライブが広島にやってくる!

【出演】仮面ライダーゼツツほか 歴代仮面ライダー

入場料 前売:3,800円

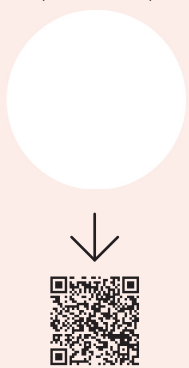
全席指定・税込 ※3歳以上有料。ただし3歳未満でもお席の必要な場合は有料。
※詳細は広島ホームテレビ、ホームページでご確認ください。

主催 広島ホームテレビ 共催 みはら文化芸術財団 後援 三原市 協賛 イープラス

お問合せ HOMEイベントセンター TEL:082-221-7116(平日10:00~17:00)、ポポロ



チケット取扱 ポ Net e+ P 駐車場事前精算

館長の語り部屋
(YouTube)

ジャズの基本は即興演奏でしよう。気の赴くまま自由になら、メロディから何から作っても即興ですが、普通のジャズのお題を貰ってやるのです。昔の民謡でも童謡でも、クラシック音楽の名旋律でも、美空ひばりか米津玄師か、なんでも構いません。とはいえ、なるべく多くの人たちが知っている有名なメロディの方がよいのです。テーマをよく知っていれば、プレイヤーがテーマをどう崩して、そこからどのくらいまで距離感を作って、またテーマに戻ってゆか、よく耳で追うことができるのですから。そしてもちろんそういう即興をすれば何でもジャズになるわけではあります。ジャズにはジャズらしい即興の仕方がある。時代やスタイルによっていろいろ変わりますが、とにかくジャズにはジャズらしい音階の取り方、音の並べ方があり、リズムがあり、コード進行があり、転調があり、楽器の奏で方のスタイルがある。そんな土俵の上に乗せられれば、世界のどんな音楽もジャズになってしまうのです。要するにジャズとはお馴染みのメロディを変形するためのモードであり、ツールなのです。そればかりではないけれど、かなりはそういうものでしょう。

はて、そんなジャズは何と似ているでしょうか? やはりいちばんにはクラシック音楽ではないでしょうか。中でもバロック音楽。たとえばバッハ。バッハは人生の長いあいだ、教会の音楽家でした。宮廷にも仕えていました。そこで何をしていたのでしょうか。様々な機会のために作曲をするのですが、それ以上に即興演奏をするのです。その日の催事に相応しい讃美歌のメロディなどをテーマにどんと弾く! その時代の音楽の作法を踏まえ、土俵を作りながら、その日の靈感でオルガンや何やらを奏でる。バッハに限らず17世紀から18世紀にかけてのヨーロッパの音楽家のかなりはそういう暮らしをしていました。ジャズとクラシック。ありようがとても近いところのある音楽なのです。

ジャズとクラシック

「響・魅・真・心」

ポポロ館長
片山杜秀の

一般財団法人 みはら文化芸術財団

〒723-0051 広島県三原市宮浦二丁目1番1号

E-mail:info@mihara-caf.jp

https://mihara-caf.jp/

開館時間 9:00~22:00 受付時間 9:00~20:00

TEL.0848-81-0886 FAX.0848-81-2155

アクセス

三原駅より徒歩約30分
三原駅より4番バス乗場「田野浦線」で約5分「芸術文化センターポポロ・医師会病院入口」下車すぐ
広島空港よりお車で約35分
山陽自動車道本郷ICよりお車で約30分、福山西ICよりお車で約30分

popolo news 12-1 編集・発行 三原市芸術文化センター 指定管理者 一般財団法人 みはら文化芸術財団

発行日2025年12月1日 ©2025 mihara cultural arts foundation ©無断転載・複製を禁ず

