

POPOLO

「硬派な心でしなやかな音」
熱い気持ちと柔軟さをあわせ持つ
広島ウインドオーケストラ



広島ウインドオーケストラ 三原特別公演2026

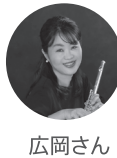


下野竜也マエストロ率いる広島ウインドオーケストラ 三原特別公演 全日本吹奏楽コンクール課題曲の全曲演奏と、マエストロの楽しいお話が魅力です！

「広島ウインドオーケストラ三原特別公演」に向けて、団員でコンサートマスターの前田悠貴さん(アルトサクソフォン)と、本公演のソリスト広岡真紀さん(フルート)にお話を伺いました。



前田さん



広岡さん

Q1 広島ウインドオーケストラは、一言でいうとどんな楽団でしょうか？

〈前田〉難しい質問ですが、強いて言えば「硬派」でしょうか。普段の定期演奏会では邦人作品や吹奏楽のオリジナル作品を中心に扱い、吹奏楽の新たな可能性を追求しています。でもポップスを演奏するのも大好きで、そのギャップを楽しんで頂ければと思います。

Q2 お二人の吹奏楽との出会いは？

〈前田〉中学校の吹奏楽部です。二つ上の姉がトロンボーンを吹いており、演奏会を聴きに行った際にサクソスの格好良さに一目惚れしました。

〈広岡〉中学校の吹奏楽部です。楽譜も全く読めなかったのですが、ひとつずつ吹ける音が増えることに喜びを感じていました。

Q3

ソロや少人数のアンサンブルで演奏される時と、HWOとして演奏される時、気持ちの上でどんな違いがありますか？

〈前田〉気持ちの違いは特にありません。大人教になっても、ソロや室内楽のような緻密さや、繊細なアンサンブルができるようにアンテナを張り巡らせています。また下野監督からは「ソロを演奏するように吹こう」とよく言われます。周りの音を聴いて合わせるのももちろん大事ですが、その結果、肝心の「表現をすること」がおろそかになってしまったりはよくないですね。音楽が受け身であったり、消極的にならないよう、いつも意識しています。

Q4

ポポロでの特別公演も、今回で5回目を迎えます。吹奏楽部に所属する学生さんたちの来場も毎年増えてきて嬉しい限りです。お二人は後進の指導もされていますが、ご自身が学生のころと今の学生さんと比較して、違いを感じる点がありますか？

〈前田〉学生さんたちがたくさん来てくださり、本当に嬉しいです。プロが、大人が本気でやっている姿を見たら思いますが、違いを感じる点については、正解や答えをすぐに求める

〈広岡〉まず情報量という点で、私自身の学生時代とは大きく違いますね。今の学生さんは様々な演奏を手軽に聴くことができるし、楽譜も簡単に入手できます。そこはとても羨ましいところですが、簡単に手に入れた情報は簡単に忘れるとも思います。取り組んでいる作品について、ネットではなく実際に図書館で本を探して調べたり、辞書を引いてそこから派生する物事にも興味を掘げたり。自分の手や足を動かして情報を得て血肉にした演奏に活かしていく、という地道な作業の苦しみと喜びを、学生さんには沢山経験して欲しいと思います。そしてコンサート会場に足を運び、生の演奏を聴く体験を重ねて欲しいと願っています。

Q5

下野音楽監督が就任されてから今年で15年を迎えられますが、下野監督の作り出す音楽の魅力、また下野監督とのエピソードがあれば教えてください。

広島ウインドオーケストラ 三原特別公演2026

5月23日(土) 15:00開演(14:15開場)

ホール 販売中

【出演】指揮：下野竜也、ソリスト：広岡真紀(フルート)、吹奏楽：広島ウインドオーケストラ

プログラム

- 入場料 一般：3,500円(会員：3,000円)、18歳以下：無料(要入場券)
全席指定・税込 *未就学児の入場は不可
- 主催 みはら文化芸術財団
- 後援 三原市、広島県教育委員会、広島県吹奏楽連盟
- 特別協賛 株式会社八天堂
- お問合せ ポポロ

和田薫/吹奏楽のための土俗的舞曲
2026年度全日本吹奏楽コンクール課題曲全曲
D.ガレスビー&F.パバレツリ(arr.岩井直博)/チュニジアの夜
ジャパニーズ・グラフィティ VIII
～ウルトラ大行進(ウルトラマン誕生60周年) ほか
※曲目、曲順は変更になる場合がございます。



チケット取扱



駐車場事前精算

〈前田〉

私は下野監督が音楽監督に就任された年に入団しました。その頃から今も全く変わらないのは、リハーサルの際の緊張感、ピンと張り詰めた空気です。一瞬たりとも気が抜けません。監督の指示はいつもシンプルで、とにかく楽譜を丁寧に読み込むこと、奏者同士がよく聴き合うことを求められます。作曲家の意思を最大限尊重する姿が魅力的ですね。どんなに定番の曲でも、監督と演奏すると新しい発見の連続です。

〈広岡〉

下野監督の音楽の魅力はとて一言では表せませんが、楽譜の読みが途轍もなく深く、作品に付随する知識量も想像を超えていて、毎回圧倒されています。それらは全て作品への深い敬意と誠実さによるもので、音楽家としてとても尊敬しています。エピソードは色々ありますが、下野監督と楽団員でよく食事会(飲み会)をしています。一度盛大な焼きの会があって、参加した楽団員全員分を下野さんが馳走してくださいました。あれはさすがに高額で申し訳なかったです(笑)。クリスマスにはケーキとプレゼントを用意して、クリスマス生まれの下野監督のお誕生日会をしたりしています。

〈前田〉

Q6 今までのHWOの演奏会の中で、特に思い出に残る演奏を教えてください。
 昨年の6月に台湾の桃園市で行われた桃園バンドフェスティバルに参加したことです。2回あった公演のうち1回は野外公演で、街の人たちが誰でも聴けるような形での演奏会でした。特設された巨大な野外ステージにワクワクしていましたが、ゲネプロ中に猛烈なスコールが降り出していました。ゲネプロはほとんどできずに中断し、街を歩く人も消え、こんな状況で本番が果たして開催されるのか...と不安になるほどの大雨でした。そんな中でも、メンバー全員が演奏会に向けて

〈前田〉

集中力を絶やさず、それぞれが黙々と音出しを続けました。結果的に雨はなんと上がり、街にも活気が戻り、コンサートも大成功でした。一曲終わる毎に地響きのような歓声が起こり、台湾の人たちの音楽への熱い想いも感じる事ができました。貴重な経験をさせて頂きました。

〈広岡〉

Q7 今年の三原特別公演の聴きどころは？
 今年の三原特別公演の聴きどころは？
 最近の演奏会ですと昨年初めて開催した第1回平和定期演奏会です。その中で演奏した保科洋氏のオペラ「はだしのゲン」セレクトは、原爆投下をテーマとした大変壮絶な作品でした。その曲中に少し長めのゲネラルパウゼ(全員が演奏しない小節)があったのですが、演奏者だけでなくお客様も同じように息をのみ、誰ひとり音を立てませんでした。この会場にいる全員が作品の一部になっている...と感じた瞬間でした。あとでお客様からも「あのような音のない時間は初めての経験だった」と聞いて、改めて特別な時間だったなと強く心に残っています。

〈前田〉

今年もクラシックからポップスまで振れ幅の大きなプログラムですが、どの曲も楽しんで頂けると嬉しいです。特にフルートの広岡さんが演奏する「黒いオルフェ」がポイントです。いつも隣で聴いていて、惚れ惚れするような音色です。楽しみにしています。

〈広岡〉

前半は全日本吹奏楽コンクールの課題曲を中心に演奏します。中高生の皆さんはご自身の演奏の参考にしようと思って聴いてくださる方が多いと思いますが、「課題曲」だと思わずにリラックスして作品そのものを楽しんで頂けたら嬉しいです。後半は吹奏楽作品の名曲のほかに、ジャスのスタンダードナンバーや懐かしいアニメのテーマ曲メドレーなど、世代やジャンルを超えた幅広い吹奏楽の

〈前田〉

Q8 三原公演を楽しみにされているお客様へメッセージをお願いします。
 世界をお届けします。「黒いオルフェ」「ジュニアの夜」では、私がフルートソロを演奏させていただきます。クラシックとはまた違った、ポピュラーミュージックのフルートをお楽しみいただけましたら幸いです。

〈広岡〉

いつも広島ウインドオーケストラを応援してくださいありがとうございます。今年で5回目となる三原公演ですが、私はポポロの美しい響きが大好きです。リハーサルから使わせて頂き、関係者の皆様には本当に感謝しています。また三原の街も大好きで、夜はいつも駅前前の繁華街に繰り出すのですが、美味しい物と地元の方の温かさいつも感激しています。会場が皆さんとまたお会いできるのを楽しみにしています。

Profile

指揮
 広島ウインドオーケストラ音楽監督

下野竜也

Tatsuya Shimono / Conductor

鹿児島生まれ。東京国際音楽コンクール、プザンソン国際指揮者コンクール優勝。国内主要オーケストラに定期的に招かれる一方、チェコ・フィル、バルセロナ響をはじめとした国際舞台でも活躍。NHK交響楽団正指揮者、札幌交響楽団首席客演指揮者、広島ウインドオーケストラ音楽監督、広島交響楽団桂冠指揮者、洗足学園音楽大学、東京藝術大学、東京音楽大学にて後進の指導にもあたる。齋藤秀雄メモリアル基金賞、芸術選奨文部科学大臣賞、有馬賞、広島市民賞、中国文化賞など受賞多数。NHKFM「吹奏楽のひびき」パーソナリティ。
 公式ホームページ <https://www.tatsuyashimono.com>



©Shin Yamagishi

ソリスト

広岡真紀

Maki Hirooka / Flute



島根大学教育学部特音課程卒業。第5回日本クラシック音楽コンクール奨励賞。第18回広島市新人演奏会出演。エリザベト音楽大学国際セミナーにおいて、ロスヴィタ・シュテゲ氏に師事。これまでにフルートを大代啓二、西田直孝、伊藤公一、野坂知子の各氏に師事。中国フルート友の会役員。ヒロシマ・ミュージック・プロジェクト会員。フルートコンコード広島団員。シャルル木管5重奏メンバー。広島文化学園大学非常勤講師。ヤマハミュージックスクール講師。広島アーツ楽器講師。

吹奏楽

広島ウインドオーケストラ

Hiroshima Wind Orchestra



1993年広島ウインドオーケストラは広島を中心に活躍するプロ演奏家により吹奏楽の素晴らしさ、そして音楽を通じ平和への願いを発信するため結成された。同年10月第1回定期演奏会を開催。このコンサート以降、年2回の定期演奏会を開催する他、学校公演、慰問コンサートといった地域に根差す活動だけでなく、県内外からの依頼コンサート等現在までその活動範囲を広げている。1999年第11回定期演奏会が世界音楽祭「オーガスト・イン・ヒロシマ」の一環公演となる。2003年吹奏楽名曲集「バンド・クラシックス・ライブラリー」(ブレンミュージック)の第1弾CD「春の狼犬」が発売、このシリーズは2009年までに全12弾が製作され、現在も販売中のロングセラーとなる。結成10周年記念第20回定期演奏会ではユニセフ難民救済チャリティー募金事業を行う。2011年 下野竜也が音楽監督に就任。「邦人作品」・「芸術性を追求した吹奏楽」を核とした意欲的なプログラミングが始まる。下野&HWO初となるCD「兼田敏ウインドオーケストラのための交響曲」はレコード芸術誌の特選盤として話題を集め、音楽の友社第49回「レコード・アカデミー賞 特別部門 吹奏楽」を受賞。日本打・吹奏楽会第23回アカデミー賞(演奏部門)、第35回広島文化賞、2014年度広島市民賞を受賞。しなやかに美しいサウンドと意欲的なプログラムが各方面から注目を集め、吹奏楽の新たな可能性を感じさせるプロフェッショナル吹奏楽団として、さらなる躍進を続けている。

らくごDE全国ツアーvol.14 春風亭一之輔のドッサリまわるぜ2026

6月20日(土) 開演13:30(開場12:45)

ホール

販売中



©キッチンミノル

落語界期待の星!

今もっとも注目されている噺家、春風亭一之輔の話芸にご期待ください。

【出演】春風亭一之輔

入場料 一般:4,000円(会員:3,800円)

全席指定・税込 *未就学児の入場は不可

主催 広島ホームテレビ/イープラス 共催 みはら文化芸術財団

後援 三原市 制作 ジェイ・ファースト 企画製作 夢空間/イープラス

お問合せ HOMEイベントセンター TEL.082-221-7116(平日10:00~17:00)、ポポロ

チケット取扱 駐車場事前精算

ジャン＝マルク・ルイサダ ピアノリサイタル 2026

6月6日(土) 開演14:00(開場13:15)

ホール

販売中



©Jen-Pin LIN

名匠ルイサダが奏でる珠玉の名曲集。気品と情熱が響きあう極上のひととき。

入場料 一般:6,000円

全席指定・税込 *未就学児の入場は不可

主催 広島ホームテレビ/ノヴェレッテ

共催 みはら文化芸術財団

後援 三原市

お問合せ HOMEイベントセンター TEL.082-221-7116(平日10:00~17:00)、ポポロ

プログラム

ショパン: 幻想曲 へ短調 作品49
 ショパン: ノクターン 第17番 口長調 作品62-1
 フォーレ: ノクターン 第2番 口長調 作品33-2 ほか
 ※曲目、曲順は変更になる場合がございます。

チケット取扱 駐車場事前精算

脱出島絶対王者 あばれる君《直伝》熱血授業 in 三原 ~多くの少年少女に伝えたいトークショー~

7月25日(土) 開演14:00(開場13:30)

ホール

4/25会員発売・5/1一般発売



テレビ番組の人気企画「脱出島」で無人島サバイバルに挑戦し続けている

あばれる君が、挑戦することの大切さやサバイバルから学んだ教訓などを伝授します。

※当日抽選で参加コーナーがあります。

【出演】あばれる君、(MC)ジグロポッカ

入場料 一般:2,500円(会員:2,000円)、18歳以下:500円

全席指定・税込 *3才以上有料(3才未満はひざ上無料。ただし席が必要な場合有料)

主催 みはら文化芸術財団、中国放送 後援 三原市 協力 オフセンター

お問合せ ポポロ



MC ジグロポッカ

PRICE
20%
DOWN
7/15~

チケット取扱 駐車場事前精算



令和8年度

みはらーと

(みはら文化芸術財団助成事業)

募集案内

三原市芸術文化センター 指定管理者 一般財団法人みはら文化芸術財団は文化・芸術の発信拠点としての役割を果たすとともに、三原市及び隣接する市町で計画性・企画力・発信性・発展性を持ち合わせた文化芸術活動を行っている市民団体・個人の活動支援を目的に行います。

申請期間 令和8年4月1日(水)～令和8年4月10日(金)17時締切

対象活動期間 令和8年7月1日(水)～令和9年1月31日(日)

事業内容

単発の公演・展示活動に対する助成

- 1事業・15万円を上限とした助成金を2団体を上限として給付
 - 助成決定後の、会場の優先予約
 - チラシ・ポスターの配架やホームページ、ポポロ情報紙での事業紹介
- ※事業実施に係る人的サポートはありません。

対象者

三原市及び隣接する市町(尾道市、竹原市、東広島市、世羅町)を拠点とし、芸術活動を行っている団体または個人

- ※ 団員の半数が対象地域の在住、もしくは勤務・通学していること
- ※ 団体に申し込みの場合は、申請団体名義の口座を持っていること
- ※ 団体名義の口座がない場合は、開設をお願いします。

助成対象事業

広く市民に公開される公演・展示事業とし、三原市芸術文化センターのリハーサル室・ホワイエを使用する事業

- ※ 総入場見込、および実際の総入場者が30名以上の事業
- ※ 入場料の有無は問いません。(ただし、営利を目的としたものは対象外)

※一部対象外となる場合があります。詳しくは募集要項をご一読ください。

助成までの流れ

1 申請書受付

令和8年4月1日(水)～令和8年4月10日(金)17時締切
審査結果については採択・不採択に関わらず申請のあった個人・団体に対して令和8年5月上旬(予定)にメールにて、お知らせいたします。

2 事業実施・報告に関する書類の提出

事業終了日より30日以内、もしくは令和9年2月10日のいずれか早い日までに、報告に関する必要書類を提出してください。

3 審査・助成額決定・給付

不備のない報告書類を審査し、助成額を決定後、給付します。

申し込みを希望する団体・個人の方は、下記2次元バーコードより、募集要項をご一読いただき、書類を揃えてメール・郵送・来館にてご提出ください。
※各種提出書類は下記バーコードから読み取れます。



申し込みお問合せ

「みはらーと」係宛

〒723-0051 広島県三原市宮浦2-1-1

三原市芸術文化センター ポポロ内 アドレス: chiiki@mihara-caf.jp TEL: 0848-81-0886

みはら文化芸術団体 登録団体を募集!

三原市をはじめ隣接する市町(尾道市・世羅町・東広島市・竹原市)に拠点を置き、活動している文化芸術団体の皆さま、ぜひご登録ください!

登録すると

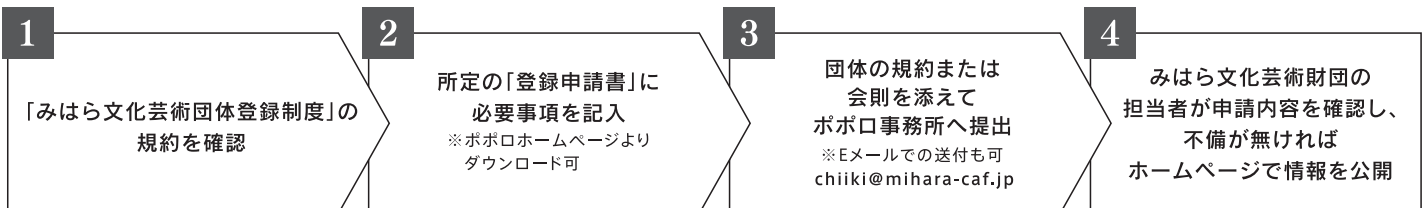
- 三原市芸術文化センターポポロ(みはら文化芸術財団)のホームページ内で、団体の紹介をします。
- 三原市内の団体は、県民文化祭の予選から出場資格を得られます。
- ポポロ情報紙「POPOLO NEWS」にて順次団体紹介をします。



団体独自のホームページやSNSをお持ちの場合はリンクを掲載し、情報発信のお手伝いをします。



登録方法



注意)

- ・団体連絡先などの個人情報は、申請者の同意がある場合のみ公開します。
- ・代表者の変更など、登録内容に変更が生じた時は所定の「変更届」を提出してください。
- ・団体からの変更届がない限り自動更新とします。
- ・ホームページへの反映には、時間がかかる場合があります。

ここに記載されている情報は3月20日現在のものです。都合により料金・日時・内容等、変更する場合がございます。また、ご希望により掲載しない公演もございます。あらかじめご了承ください。詳しくは主催者にお問い合わせください。
※当日券は前売販売にて残席がある場合のみとなります。

チケット……ポポロ取り扱い有
□……………ポポロ主催公演

| 月 | 日 | 曜日 | イベント名 | 場所 | 開場 | 開演 | 終演 | 入場料 | 主催 | お問い合わせ |
|---|----|-----|--|--------|-------|-------|---------------|---|--------------------------------|--|
| 4 | 9 | 木 | 三原歌謡コンサート チケット | ホール | 15:00 | 15:30 | 17:30 | 【全席指定】 S席(指定):7,000円 A席(当日指定):5,000円 GLチケット(当日指定):2,200円 ※ポポロの取り扱いはS席のみ | 広島テレビ | グッドラック・プロモーション株式会社 0570-030-707 (平日10:00~16:00) |
| | 12 | 日 | サムライクラシック ~和魂洋才(わこんようさい)~ チケット | ホール | 14:30 | 15:00 | 17:00 | 【全席指定】 A席:5,500円 B席:4,500円 | MIN-ON広島 | MIN-ON広島 082-567-0585 |
| | 19 | 日 | みんなDEどーもくん! ※終演時間が変更となる場合がございます。 チケット | ホール | 14:45 | 15:15 | 16:45 (予定) | 無料(受付終了) ※事前申込みの方のみ | 三原市 NHK広島放送局 | 三原市子育て支援課 0848-67-6079 |
| | 26 | 日 | 神田伯山 独演会 | ホール | 13:00 | 13:30 | 15:30 | 予定枚数終了 | 広島ホームテレビ 共催:みはら文化芸術財団 | HOMEイベントセンター 082-221-7116 (平日10:00~17:00) 三原市芸術文化センター 0848-81-0886 |
| 5 | 3 | 日・祝 | スプリング バレエコンサート2026 | ホール | 13:30 | 14:00 | 16:15 (予定) | 【全席自由】 入場無料 | スプリング バレエコンサート2026 実行委員会 | スタジオララ 大古美織 080-5230-4028 |
| | 9 | 土 | こどものアトリエ2026 ポポロの春夏秋冬 ~描く・みる・つくる~ | リハーサル室 | 13:00 | 13:30 | 16:00 | 受講料 1,000円 ※事前申し込みの方のみ | みはら文化芸術財団 | 0848-81-0886 |
| | 16 | 土 | しまなみしんきん文化講演会 | ホール | 13:30 | 14:00 | 15:40 | ※事前申し込みの方のみ | しまなみ信用金庫 | しまなみ信用金庫 営業統括部 0848-62-7113 |
| | 23 | 土 | 広島ウインドオーケストラ 三原特別公演2026 チケット | ホール | 14:15 | 15:00 | 17:00 | 【全席指定】 一般:3,500円(会員3,000円) 18歳以下入場無料(要入場券) ※未就学児童入場不可 | みはら文化芸術財団 | 0848-81-0886 |

みはら文化芸術財団・登録団体をご紹介します!

詳細はこちら



みはら文化芸術財団では、市民の文化活動の振興を図るため、三原市をはじめ隣接する市町(尾道市・世羅町・東広島市・竹原市)の文化芸術団体の活動継続や広報の支援を目的とした登録制度を設けています。

レイフラワー ラウレア 本郷 (レイフラワー ラウレア ホンゴウ)

団体設立年:2008年4月
構成人数:10人



活動内容

フラを通してメンバーお互いの親睦を図り、心身の健康維持増進に繋げると同時に、各種イベントへの参加や施設への慰問等を行い、学習成果を地域活動に活かすことを目的としています。

フラワー貝野 (フラワーカイン)

代表者:山内 康代
団体設立年月:2014年4月
問合せ先:080-6315-6734
構成人数:14人



活動内容

施設ボランティア。つながり(和)を持って、健康維持をはかっています。

チケットのお求め方法 * 公演によって取扱いが異なります。

ポポロ窓口 9:00~20:00

* 発売日は開館時間の9時から購入順の番号札を配布、販売は10時から。

電話予約 9:00~20:00

お支払い、お引き取りはポポロ窓口または、ファミリーマートで(現金のみ)
* 発売日の翌日から受け付けます。
受付開始時間までに完売した場合はご予約を承ることができません。

ネット予約(ポポロオンライン) メンテナンス時間を除き、いつでも予約可能

お支払いはクレジットカード決済、コンビニ(ファミリーマート)決済、お引き取りはファミリーマート(マルチコピー機)で

* 発売日は10時からの受付です。* 事前にポポロオンラインで、利用登録をしていただく必要があります。
* ポポロクラブ会員以外の方は一般発売からのご予約・ご購入となります。* 電子チケットで受取可。



その他

- ローソンチケット
- イープラス
- チケットぴあ



シャトルバス・駐車場のご案内

駐車場事前精算

※ 公演詳細ページに P マークの記載があるものは、隣接する宮浦公園多目的広場を臨時無料駐車場として利用できます。各公演により駐車可能時間が異なります。また駐車可能台数には限りがありますのでご了承ください。
※ 公演詳細ページに B マークの記載があるものは、三原駅~ポポロ間の無料シャトルバスを運行します。どうぞご利用ください。

ポポロ駐車場退出時の混雑軽減の為、駐車料金の事前精算を行っております。

駐車場事前精算 マークがある公演時には、駐車料金の事前精算を行います。駐車券を精算受付にお持ちください。

新企画

楽しい文化芸術体験

ポポロラボ 開催決定!

会場:三原市芸術文化センター

募集

ポポロに来ることで「体験・発見・コミュニケーション」の場を作る“ポポロラボ”を開催! 文化・芸術・伝統などさまざまな分野を楽しく探求していく場(ラボ)を提供。「ちょっと気になる」から「もっと知りたい」が生まれるワークショップを展開していきます。



ワークショップ内容

対話型絵画鑑賞プログラム
「この絵の中でおきていること」

- ① 開催日 6月13日(土)
対象 午前の部:4歳~未就学児
午後の部:高校生以上
- ② 開催月 10月(開催予定)

練り切り作りワークショップ

- 開催日 9月6日(日)
- 対象 中学生~高校生

主催 みはら文化芸術財団
お問合せ ポポロ(地域文化振興グループ) Mail:chiiki@mihara-caf.jp

情報は順次更新中!
HPはこちら!



こどものアトリエ2026【春】 ~ポポロの春夏秋冬 描く・みる・つくる~

事前申込制 4月1日(水) 9:00~ WEB申込み

リハーサル室

募集



毎年人気の「こどものアトリエ」がリニューアル!「ポポロの春夏秋冬」をテーマに、全4回開催。【春】は、ポポロの階段を彩る「階段アート」に挑戦します!

- 内容 ポポロの階段を春色に彩ろう!
- 日時 5月9日(土) 13:30~16:00
- 会場 三原市芸術文化センター ポポロ
- 対象 4歳から小学6年生まで
- 募集人数 10人(先着順)
- 受講料 1,000円(当日、受付時にお支払い)
- 主催 みはら文化芸術財団
- 後援 三原市教育委員会

※お申込み方法は、WEBのみとなります。参加者お1人ずつお申込みください。WEB申込・夏以降の教室の詳細はこちら



お問合せ ポポロ(地域文化振興グループ) Mail:chiiki@mihara-caf.jp

館長の語り部屋 (YouTube)



ところどころは近づいていった。その決定的契機は、1789年に始まったフランス大革命から1810年代まで及んでゆくナポレオン戦争期までの四半世紀でした。フランスでは市民・民衆・群衆が、社会の主役に躍り出て、大人数の参加する野外での式典が前代未聞の規模と頻度で開催されるようになる。そこではより本格的な野外奏楽が求められる。吹奏楽団に用いられる楽器の性能も高められる。一方、管弦楽団の演奏会場も広汎な市民に聴かせるために大きく広くなってゆく。それに連れて音量も大きくなってゆく。野外向けの管楽器や打楽器が管弦楽団に編入されてくる。そして両者は交差したのです。野外だけでなく屋内の大ホールで吹奏楽団がコンサートをやめるのも当たり前になりました。ポポロで広島ウインドオーケストラが演奏してくれるように!

ところがその頃、金管楽器はどうしていたのか。もしかしてまだあまり発達していなかったのか。そういう部分もある。でもトランペットだってホルンだってあったのです。打楽器類もたくさんあったのです。でも室内の楽器とは思われていませんでした。繰り返しますが、大広間などで演奏するにはうるさすぎるからです。では室内でなければどの楽器なのか。むろん野外です。軍隊や儀典や狩猟と結びついておりました。室内の管弦楽と、野外の吹奏楽というか管打楽は、別物であったのです。

吹奏楽と管弦楽 吹奏楽団。管楽器と打楽器によるオーケストラです。管弦楽団との違いは、当たり前ですけれど、管楽器を基本的には含まないところ。さて、吹奏楽団と管弦楽団という2種類のオーケストラ。どちらが先輩でしょうか。後輩か。やはり管弦楽団が先行していたと言えましょう。宮廷や貴族の暮らしに音楽は不可欠。養うのが大変なオーケストラを持つことは富と力の象徴。とはいえ、17世紀や18世紀のヨーロッパの宮殿や貴族の館の中が主たる演奏の舞台ですから、そんなに広いわけではない。音量もなくて大丈夫。うるさすぎては無粋で下品にもなりません。そして言うまでもなく管楽器は弦楽器よりもボリュームが大きい傾向にある。そこで室内での演奏なら、弦楽器に少しの木管楽器。たとえばオーボエやファゴットを組み合わせれば、もう充分でした。

ポポロ館長 片山杜秀の「響・魅・真・心」



一般財団法人 みはら文化芸術財団

〒723-0051 広島県三原市宮浦二丁目1番1号
E-mail:info@mihara-caf.jp
https://mihara-caf.jp/
開館時間 9:00~22:00 受付時間 9:00~20:00

TEL.0848-81-0886 FAX.0848-81-2155

アクセス

三原駅より徒歩約30分
三原駅より4番バス乗場「田野浦線」で約5分「芸術文化センターポポロ・医師会病院入口」下車すぐ
広島空港よりお車で約35分
山陽自動車道本郷ICよりお車で約30分、福山西ICよりお車で約30分

popolo news 4-5 編集・発行 三原市芸術文化センター 指定管理者 一般財団法人 みはら文化芸術財団
発行日2026年4月1日 ©2026 mihara cultural arts foundation ©無断転載・複製を禁ず

