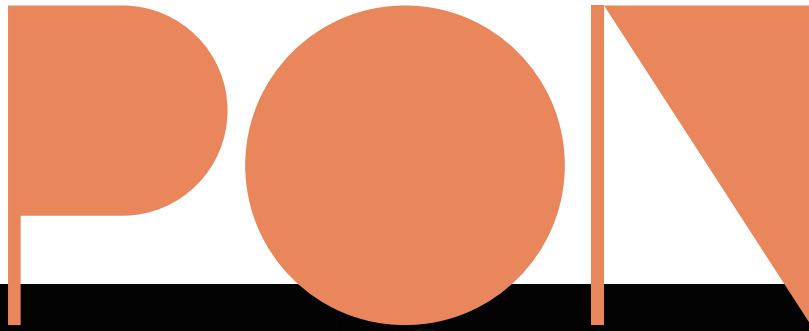




本物の技術に触れ、学ぶ経験を
第一線で活躍するピアニストを講師に迎える
ポポロのマスタークラス



©Akira Muto



萩原麻未ピアノマスタークラス



三原ポポロから、本格的な次世代の音楽家を育成 「萩原麻未ピアノマスタークラス」

私たち財団が運営しているポポロのホールは1209名の収容が可能で、音響に定評がありこれまでに多くの音楽家が公演レコーディングを行う会場としてご使用いただけてきました。

プロが使用する場所であるということは、未来のホールに立つ次世代の音楽家のみなさんに活用いただける場所としての役割を果たせる場所という点でもあります。

次世代の音楽家の感性と技術を育む場所として、ホールの環境を提供しようというところから2025年度から【マスタークラス】をスタートしました。

私たちが主催する【マスタークラス】の特徴は、大きく4つあります。

1つ目は、全日程、会場はホールを使用すること。2つ目はフルコンサートグランドのピアノを使用すること。

ホールでの開催にこだわった理由は、ピアニストにとってホールは演奏機会が最も多い場所だからです。

ホールは練習室とは違い、音響設計がされている空間です。その音響効果が加わることで、練習室では100%で演奏できていたとしても、ホールで全く同じように演奏してしまうと、思い通りの演奏にならないこともあります。マスタークラスは連日行われ、少し期間をあけて、修了演奏会を行うスケジュールですので、複数の日程を通して、ホールで演奏する

ことに慣れていただけます。音の響きを意識して、取り組んでいただけたら嬉しいのです。

2つ目のピアノについてですが、ピアノにはグランドが存在します。マスタークラスで使用するフルコンサートグランドは、表現の幅を広げられる可能性を秘めている、最高グレードの楽器です。当館は、スタインウェイ&サンズとヤマハの2台を所有しています。コンサートやコンクールで使用される楽器ですので、表現できる音色の幅広さを体感することができ

ます。そして3つ目は、現在プロとして第一線で活躍するアーティストを講師に迎えるということです。

これまでの経験で培った演奏技術、音楽の総合的な知識を伝えていただくだけではなく、自身の音楽活動を通して得た、生きた経験をレッスンを通して伝えてほしいと思うからです。始めるにあたり、ポポロにゆかりのあるアーティストにお越しいただきたいということもあり、広島出身のピアニスト・萩原麻未さんに講師をお願いしました。

萩原さんは、演奏活動と並行して、音楽大学で准教授としても指導されています。萩原さんには受講内容などを決定する企画段階からご参加いただき、本当にたくさんの意見を重ねながら、このマスタークラスは実施しています。受講される生徒のみなさまに寄り添ってくださる、素晴らしい音楽家です。

4つ目は、修了演奏会を設けること。マスタークラスで得たアドバイスを受けとめて、練習した内容をホールで確認する機会を設けたかったからです。さらに、修了演奏会是一般公開となっておりますので、受講生のみなさまに、お客様に自分の演奏を届けるところまで経験していただきます。

このマスタークラスは一般の方の聴講も可能です。受講者としての立場ではなく、客席で客観的に見聞きするからこそ、じっくり学べるメリットもあります。

受講曲は、マスタークラスの開催にあわせて、後日発表されますので、もし楽譜をお持ちであれば、受講曲の楽譜をもってお越しいただくのもおススメです！みなさまにも、現役のプロのピアニストが直接指導する様子を見学できる貴重な機会となりますので、ぜひ足をお運びください。



萩原麻未 ピアノマスタークラス 2026（受講内容）

●マスタークラス（各日受講・計2回）11月28日(土)～11月29日(日)

●修了演奏会 12月20日(日) ※12月19日(土)は修了演奏会にむけたワンポイントアドバイスを実施

ホール

講師 萩原麻未(ピアニスト) 受講生 動画審査により合格した、小学4年生～大学生

受講内容 ・マスタークラスの各日、計2回のレッスン受講(小学生:45分、中学生～大学生:60分)
・演奏会前日のワンポイントアドバイス
・演奏会の出演(※演奏曲は受講曲とする(小学生:10分以内、中学生～大学生:15分以内))

主催 みはら文化芸術財団

お問合せ ポポロ

※受講生決定後、10月上旬からポポロHPにて順次詳細を発表いたします。 ———▶



Q2

萩原さんもこれまでにマスタークラスや特別レッスンなどを受講されたことはありますか？また、思い出に残っているレッスンや、受講によって自分自身の変化を感じた経験があれば教えてくださいませんか？

普段師事している先生のことを大変信頼していたこと、私が見知っていたこともあり、初めてマスタークラスのような形で初対面の先生に演奏を聴いていただいたのは、小6か中学生の頃だったかと思います。思い出に残っているレッスン、数多くあります！様々な先生のマスタークラスを受講してきましたが、やはり色々な先生の意見をいただくことによって、より自分自身の考え方が明確になっていくのを実感しました。それは、自分の考えている

Q1

「萩原麻未ピアノマスタークラス」に向けて、ピアノニストの萩原麻未さんにお話を伺いました。

昨年2025年、初めての開催となりました。企画段階から萩原さんと話し合いを重ねながら、1回目のマスタークラスを開催することができました。初年度はいかがでしたでしょうか？

初回レッスンから全て、素晴らしい音響のポポロの大ホールでレッスンさせていただいたことは本当に有難いことで、受講生の皆さんも大変貴重な経験となったのではと思っています。

私自身も、ホールでのレッスンはいつもできることではないので、広い空間でどのように音を届けるか、楽器を鳴らすうえでどのような体の使い方、音の聴き方をするか等、普段のレッスンより更に具体的に体感しながら言葉にすることができました。受講生の皆さんも大変意欲的で素直な心を持ち合わせた素敵な方々が集まってくださり、新しい出会いに感激でした。

Q4

現在、東京藝術大学准教授として後進の指導にも力を注がれていらっしゃいますが、普段から教えることにおいて、萩原さんが大切になさっていることはどんなことでしょうか？

私は、生徒さんがより自分らしくいられるきっかけになることを願っております。自分らしく、をどのように定義するかということもありますが、作品の真実により近づけるよう真摯に取り組む姿勢こそが、演奏者と作品がピアノな関係でいられることに繋がります。作品も演奏者自身もより自由でいられるのではと考えます。そして年齢にもレベルにも

Q3

今回実施するマスタークラスは一部聴講が可能です。自分が直接レッスンを受ける学びとは少し違いますよね。聴講によって、吸収できることは、どんなことでしょうか？

マスタークラスの醍醐味は、同年代のお友達や、自分とは年齢層の違う方々のレッスンも気軽に聴講できることに魅力があると感じています。皆さんそれぞれ抱えている悩みや改善したい事柄は違うかもしれませんが、他の方へのレッスンでのアドバイスから自分自身に置き換えることもできますし、何より刺激になるかと思えます。自分のレパートリー以外の作品について深く知るきっかけになったり。私自身は、年齢を重ねレッスンさせていただくようになってから、レッスンでの言葉の選び方や、どのような視点でアドバイスするか等聴講させていただくことにより多くの学びがあり、積極的に聴講に参加するようにしています。

Q5

関係なく、その方が今より少しでもより良い方向に進み、より生き生きといられるようになれば、それが私にとって何よりの喜びです。音楽を学んできた私たちにとって、特にピアノニストは幼少期から一人で部屋に籠り、練習することが多いことから、音楽が社会にとつてどのような役割があるか、気がつくきっかけを失いがちです。ピアノだけでなく他の楽器について知ることはもちろんですが、音楽以外の分野についても触れることが大切かと思っています。

最後に、今年の受講生のみなさま、聴講を考えている参加者の方にむけて、メッセージをお願いします。

何よりこのマスタークラスに申し込みくださった方がとうございませう！皆さんと一緒に音楽を学び、新しい発見を見出せることを心より楽しみにしております。そして興味を持ってくださり、聴講をご希望くださる方も心よりお待ちしております。受講生の皆さんにとっても聴いてくださる方がいらつしやるのが何よりの刺激になり、私自身も、プライベートのレッスンとはまた違った言葉が引き出されるきっかけになります。皆さまと一緒に、より豊かな時間を過ごせることを心待ちにしております。



マスタークラス(一般聴講)

11月29日(日) 開場・開始時間は調整中

ホール 10/4 10:00~ 発売

受講生 音源審査により合格した、小学4年生~大学生
入場料 一般:1,000円、25歳以下:500円
全席自由・税込 *未就学児の入場は不可

チケット取扱
※ボポロオンラインは電子チケットのみ

※受講生決定後、10月上旬からボポロHPにて順次詳細を発表



©Marco Borggreve

萩原麻未 (ピアノ)

Mami Hagiwara
Piano

広島県出身。2010年第65回ジュネーヴ国際コンクールにおいて、日本人として初めて優勝。パリ国立高等音楽院及び同音楽院修士課程、パリ地方音楽院室内楽科、モーツァルトウム音楽院を卒業。国内主要オーケストラのほか、スイス・ロマン管、フランス国立ロワール管、南西ドイツ放送響などとも共演を重ねているほか、フランスのラ・ロック・ダンテロン等の様々な音楽祭にも招かれている。広島市民賞、第13回ホテルオークラ音楽賞、第22回新日鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞、第22回出光音楽賞、文化庁長官表彰(国際芸術部門)など多数受賞。現在東京藝術大学准教授として後進の指導にも力を注いでいる。

修了演奏会(鑑賞)

12月20日(日) 開場・開演時間は調整中

ホール 11/29 10:00~ 入場整理券配布

出演 マスタークラス受講生(萩原麻未さんの演奏はありません)
プログラム マスタークラス受講曲
入場料 無料(要入場整理券)
全席自由 *未就学児の入場は不可

チケット取扱
※ボポロオンラインは電子チケットのみ

※受講生決定後、10月上旬からボポロHPにて順次詳細を発表



宮田大 無伴奏チェロ・リサイタル

10月10日(土) 14:00開演(13:15開場)

ホール

販売中



©日本コロムビア

日本を代表するチェロ奏者、宮田大が40歳の節目に送る特別な「無伴奏チェロ・リサイタル」

入場料 一般:4,800円(会員:4,400円)、25歳以下:1,500円
全席指定・税込 *未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団、中国新聞備後本社

後援 三原市

お問合せ ポポロ

プログラム

バブロ・カザルス:鳥の歌
マーク・オコナー:アパラチア・ワルツ
J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調 BWV1007
ジョヴァンニ・ソツリマ:アローン
ベンジャミン・ブリテン:無伴奏チェロ組曲 第1番 Op.72
※曲目、曲順は変更になる場合がございます。



チケット取扱 駐車場事前精算

米国空軍太平洋音楽隊 パシフィック・ブラス コンサート

11月7日(土) 開演16:00(開場15:15)

ホール

販売中



米国空軍太平洋音楽隊の隊員で結成した「パシフィック・ブラス」(金管五重奏)が、ポポロに初登場！
マーチやジャズ、アニメソングなどを演奏します。

入場料 一般:1,000円(会員:800円)、中学生:300円、3歳～小学生:無料(要座席指定入場券)
全席指定・税込 *3歳未満の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団

お問合せ ポポロ

※休憩なしの1時間公演です

プログラム

星条旗よ永遠なれ
リパブリック讃歌
映画「となりのトトロ」より
※曲目、曲順は変更になる場合がございます。

The United States Air Force
BAND OF THE PACIFIC
TOKYO JAPAN



チケット取扱 駐車場事前精算

桂宮治全国ツアー2026 ～Remember Miyaji～

2027年1月31日(日) 13:30開演(12:45開場)

ホール

販売中



©山田雅子

テレビ番組のレギュラー出演など、落語界に旋風を巻き起こす桂宮治。
全国ツアーで、ポポロ初登場！

入場料 一般:3,800円(会員:3,500円)
全席指定・税込 *未就学児の入場は不可

主催 広島ホームテレビ

共催 みはら文化芸術財団

後援 三原市

企画製作 夢空間

制作 ジェイ・ファースト

お問合せ HOMEイベントセンター TEL082-221-7116(平日10:00-17:00)
ポポロ

チケット取扱 駐車場事前精算



ミラクルひかる×エハラマサヒロ スペシャルものまねライブin三原

2027年2月11日(木・祝) 15:00開演(14:30開場)

ホール

10/31会員先行・11/8一般発売



「歌マネ」をはじめ、高いクオリティを誇るレパートリーの数々で、女性ものまね芸人の新境地を開拓する「ものまね女王」ミラクルひかると、歌マネに加え日常を切り取った細かすぎるモノマネも得意とする「才能多彩ものまねクリエイター」エハラマサヒロが、ポポロに初登場！

入場料 一般:5,000円(会員:4,600円)、25歳以下:2,000円

全席指定・税込 *未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団

後援 三原市 **協力** オフセンター

お問合せ ポポロ



チケット取扱 駐車場事前精算

～ポポロの春夏秋冬 描く・みる・つくる～ こどものアトリエ2026



だれでも楽しめるアート教室として毎年人気の「こどものアトリエ」。今年は「ポポロの春夏秋冬」をテーマに、全4回の開催です。

開催場所 三原市芸術文化センター ポポロ

主催 みはら文化芸術財団

後援 三原市教育委員会

申込方法 WEB申し込み ※参加者お1人ずつお申込みください。

お問合せ ポポロ(地域文化振興グループ) Mail:chiiki@mihara-caf.jp

WEB申し込み・各回の教室の詳細はこちら [————>](#)



こどものアトリエ2026【秋】「ポポロの落ち葉で作品作り」

11月7日(土) 13:30～16:00

リハーサル室

10/1(木)9:00～ 募集開始

内容 落ち葉や手作り葉っぱを使って大きなリースを制作します。

対象 4歳～小学6年生 **募集人数** 20人(先着順) **参加費** 1,000円(1人) **申込方法** WEB申し込み

こどものアトリエ2026【冬】「イルミネーション×アート体験」

12月19日(土) 18:00～19:00(予定)

ホワイエ

11/10(火)9:00～ 募集開始

内容 光を操ってアートな写真を撮影します。 **講師** 平河順三(カメラマン)

対象 4歳～小学6年生 **募集人数** 20人(先着順) **参加費** 1,000円(1人) **申込方法** WEB申し込み

ポポロラボ 対話型絵画鑑賞プログラム「この絵の中でおきていること」

10月31日(土) ①午前の部(11:00～12:00) ②午後の部(14:00～15:00)

練習室2

募集中



講師 藤井弘子(一般社団法人 日本アート教育振興会 アートマインドコーチ資格取得)

対象 午前の部:5歳～8歳(※保護者同伴)、午後の部:高校生以上

募集人数 各回最大8名(※1名でも開催)(※応募者多数の場合は抽選)

参加費 300円(1人)

主催 みはら文化芸術財団

お問合せ ポポロ 地域文化振興グループ TEL:0848-81-0886 | Mail:chiiki@mihara-caf.jp

WEB申し込み・
ワークショップ詳細はこちら [————>](#)





令和9年度

みはらーと

(みはら文化芸術財団助成事業)

募集案内

三原市芸術文化センター 指定管理者 一般財団法人みはら文化芸術財団は文化・芸術の発信拠点としての役割を果たすとともに、三原市及び接する市町で計画性・企画力・発信性・発展性を持ち合わせた文化芸術活動を行っている市民団体・個人の活動支援を目的に助成事業「みはらーと」を行います。

申請期間 令和8年12月1日(火)～令和8年12月15日(火)17時締切

事前相談期間 令和8年10月1日(木)～11月30日(月) 10時から17時

対象活動期間 令和9年4月1日(木)～令和10年1月31日(月)

相談期間中に実施希望日の相談が必要です。詳細はみはらーとHPでご確認ください
窓口へ直接来られる場合は事前に連絡、ご予約の上お越しください

事業内容

単発の公演・展示活動に対する助成

- 1事業・15万円を上限とした助成金を、2団体を上限として給付
- 実施希望日の日程は要事前相談
- ※会場の空き状況により、希望通りにならない事があります。
- チラシ・ポスターの配架やホームページ、ポポロ情報紙での事業紹介
- ※事業実施に係る人的サポートはありません。

対象者

三原市及び隣接する市町(尾道市・竹原市・東広島市・世羅町)を拠点とし、文化芸術活動を行っている団体または個人

- ※団員の半数が対象地域の在住、もしくは勤務・通学していること
- ※団体で申し込みの場合は、申請団体名義の口座を持っていること
- ※団体名義の口座がない場合は、開設をお願いします。

※一部対象外となる場合があります。詳しくは募集要項をご一読ください。

助成対象事業

広く市民に公開される公演・展示事業

三原市芸術文化センターのリハーサル室・ホワイエを使用する事業

- ※総入場見込、および実際の総入場者が30名以上の事業
- ※入場料の有無は問いません。(ただし、営利を目的としたものは対象外。)
- ※展示の場合は搬入・撤収含めて1週間。

助成までの流れ

1 相談期間

10月1日～11月30日
実施日について事前相談が必須になります。

2 申請受付

12月1日～12月15日 17時締切
審査結果については採択・不採択に関わらず申請のあった個人・団体に対して令和9年1月下旬(予定)に、お知らせいたします。

3 事業実施・報告に関する書類の提出

事業終了日より30日以内、もしくは令和10年2月10日(木)のいずれか早い日までに、報告に関する必要書類を提出してください。

4 審査・助成額決定・給付

不備のない報告書類を審査し、助成額を決定後、給付します。

下記2次元バーコードより、募集要項を必ずご一読いただき、書類を揃えてメール・郵送・来館にてご提出ください。

申し込み
お問合せ

「みはらーと」係 宛

〒723-0051 広島県三原市宮浦2-1-1

三原市芸術文化センター ポポロ内

提出用メールアドレス: chiiki@mihara-caf.jp

TEL:0848-81-0886

新日本フィルハーモニー交響楽団アウトリーチ開催レポート

すみだトリフォニーホール(東京都)に拠点を置き、演奏活動を展開する「新日本フィルハーモニー交響楽団」とポポロの指定管理者であるみはら文化芸術財団は、文化庁文化芸術振興費補助金の助成を受けて、令和8年度から3年間、ホールでの演奏会や三原市内の教育機関、福祉施設等での訪問演奏、学校での吹奏楽指導などを行います。

今年は8月6日にホールでのコンサート、翌日の8月7日に弦楽四重奏のメンバーで「三原市児童館ラブラフ」と「サンライズ港町」を訪ねミニコンサートを行いました。ラブラフでは約90名の親子さん、サンライズ港町ではデイケアサービス利用者の皆さんなどが、クラシックの名曲やジブリ映画の主題曲、歌謡曲などの演奏を楽しまれました。



文化庁文化芸術振興費補助金

(劇場・音楽堂等と芸術団体との連携による地域活動基盤形成支援事業)

| 独立行政法人日本芸術文化振興会



みはら文化芸術財団・登録団体をご紹介します！

詳細はこちら



みはら文化芸術財団では、市民の文化活動の振興を図るため、三原市をはじめ隣接する市町(尾道市・世羅町・東広島市・竹原市)の文化芸術団体の活動継続や広報の支援を目的とした登録制度を設けています。

みはら文化の会

(ミハラブンカノカイ)

団体設立年: 2024年3月

代表者: 宮奥正道

問合せ先: 0848-63-4439

構成人数: 7人



活動内容

文芸作品を公募し、作品を掲載した市民文芸誌「みはら文化」を秋に発行しています。主に文芸に関連した各種ワークショップや、発表会などを企画・開催し、地域の文化・芸術の推進を目的として活動しています。

混声合唱団 うたのわ

(コンセイガッショウダン ウタノワ)

団体設立年: 2026年7月

代表者: 松島眞理子

構成人数: 40人



活動内容

2026年3月の東京混声合唱団三原特別演奏会の公募合唱団員を中心に、三原市内外から様々なメンバーが月1回集いハーモニーを作り上げていきます。

イベントカレンダー

ここに記載されている情報は9月20日現在のものです。都合により料金・日時・内容等、変更する場合がございます。
また、ご希望により掲載しない公演もございます。あらかじめご了承ください。詳しくは主催者にお問い合わせください。
※当日券は前売販売にて残席がある場合のみとなります。

チケット……ポポロ取り扱い有
□……………ポポロ主催公演

月	日	曜日	イベント名	場所	開場	開演	終演	入場料	主催	お問い合わせ
10	3	土	東京混声合唱団メンバーによる 合唱ワークショップ	ホール		15:00	17:30	※事前申し込みの方のみ	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	4	日	東京混声合唱団による 合唱講座(児童合唱)	ホール		10:00	12:00	※事前申し込みの方のみ	みはら文化芸術財団 アルコバレノ合唱団	アルコバレノ合唱団 Instagram
	4	日	日本機械学会 小中学生対象 「かしこいイルミネーションをつくろう!」	リハーサル室	12:30	13:00	16:30	※事前申し込みの方のみ	日本機械学会 ロボティクス・メカトロニクス部門 共催:みはら文化芸術財団	広島大学大学院 人間社会科学研究科 (教育学部) 川田和男 (082)424-7158(直通)
	10	土	宮田大 無伴奏チェロ・リサイタル	ホール	13:15	14:00	15:30	【全席指定】 一般:4,800円 ポポロクラブ会員:4,400円 25歳以下:1,500円	みはら文化芸術財団 中国新聞備後本社	0848-81-0886
	11	日	ゆめみる音楽会	ホール	13:00	13:30	17:00	【全席自由】 入場無料	そらしどコスモス どれみふぁちューリップ	遠藤啓子 090-7120-9977
	12	月・祝	第9回びあなの家PianoConcert	ホール	11:30	12:00	16:00	【全席自由】 入場無料※要入場券	びあなの家実行委員会	茂見 090-4145-1600
	17	土	雅楽 小早川隆景～瀬戸の覇者～	ホール	17:00	18:00	20:00	《前売》 【指定席】一般:4,000円 【自由席】大人:3,500円 高校生以下:2,500円 《当日》 【自由席】 大人:4,000円、高校生以下3,500円	雅楽団体 雅良会	事務局(舩谷) 090-3744-9224
	18	日			12:00	13:00	15:00			
	21	水	第35回浮城ふれあいコンサート	ホール	17:30	18:00	20:00	【全席自由】 入場無料※要入場券	三原浮城ライオンズクラブ	三原浮城ライオンズクラブ 0848-63-2253
	22	木	休館日 ※終日全館休館いたします。							
11	25	日	ヤマハエレクトーンフェスティバル アンサンブルコンサート	ホール	① 11:45	12:00	15:00	【全席自由】 入場無料	株式会社 ワタナベミュージックラボ	(株)ワタナベ ミュージックラボ 本社 0848-63-2180
					② 15:30	15:45	18:30			
					① 10:30	11:00	12:00			
	31	土	ポポロラボ 対話型絵画鑑賞プログラム 「この絵の中でおきていること」	練習室②	② 13:30	14:00	15:00	※事前申し込みの方のみ	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
11	3	火・祝	三原室内管弦楽団 第44回定期演奏会	ホール	13:30	14:00	15:50	【全席自由】 大人:1,000円、学生以下500円	三原室内管弦楽団	増田洋一 090-8998-5424
	5	木	休館日 ※終日全館休館いたします。							
	7	土	米国空軍太平洋音楽隊 パシフィック・プラス コンサート	ホール	15:15	16:00	17:00	【全席指定】 一般:1,000円 ポポロクラブ会員:800円 中・高生:300円 ※3歳～小学生は無料(要座席指定入場券) ※3歳未満は入場不可	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	7	土	こどものアトリエ2026 ポポロの春夏秋冬 ～描く・みる・つくる～	リハーサル室	13:00	13:30	16:00	※事前申し込みの方のみ	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	21 ・ 22	土 ・ 日	第3回 ワールドニシキゴイショウ	ホワイエ		9:00	21日 17:00 22日 14:00	入場無料	一般社団法人 ワールドニシキゴイクラブ	岡田 0847-33-0115
	28	土	萩原麻未 ピアノマスタークラス2026	ホール	未定	未定	未定	※関係者のみ	みはら文化芸術財団	0848-81-0886
	29	日	萩原麻未 ピアノマスタークラス2026(聴講)	ホール	未定	未定	未定	【全席自由】 一般:1,000円 25歳以下:500円 ※未就学児入場不可	みはら文化芸術財団	0848-81-0886

チケットのお求め方法 * 公演によって取扱いが異なります。

ポ ポポロ窓口 9:00～20:00

* 発売日は開館時間の9時から購入順の番号札を配布、販売は10時から。

電話予約 9:00～20:00

お支払い、お引き取りはポポロ窓口または、ファミリーマートで(現金のみ)

* 発売日の翌日から受け付けます。
受付開始時間までに完了した場合はご予約を承ることができません。

Net ネット予約(ポポロオンライン) メンテナンス時間を除き、いつでも予約可能

お支払いはクレジットカード決済、コンビニ(ファミリーマート)決済、
お引き取りはファミリーマート(マルチコピー機)で

* 発売日は10時からの受付です。* 事前にポポロオンラインで、利用登録をしていただく必要があります。
* ポポロクラブ会員以外の方は一般発売からのご予約・ご購入となります。* 電子チケットで受取可。

その他

ローソンチケット

イープラス

チケットびあ

ローソン
チケット

イープラス

チケット
びあ

シャトルバス・駐車場のご案内

駐車場事前精算

※ 公演詳細ページに **P** マークの記載があるものは、隣接する宮浦公園多目的広場を臨時無料駐車場として利用できます。
各公演により駐車可能時間が異なります。また駐車可能台数には限りがありますのでご了承ください。
※ 公演詳細ページに **バス** マークの記載があるものは、三原駅～ポポロ間の無料シャトルバスを運行します。どうぞご利用ください。

ポポロ駐車場退出時の混雑軽減の為、駐車料金の事前精算を行っております。

駐車場事前精算 マークがある公演時には、駐車料金の事前精算を行います。駐車券を精算受付にお持ちください。

ポポロ冬の祭り ウィンターイルミネーション2026

～ 12万球が輝く、冬だけの特別な時間 ～

2026年11月7日(土)

2026年12月28日(月)

点灯時間 17:00～21:30 ホワイエ中庭、芝生広場および周辺



Winter
Illumination
2026

※設備点検の臨時休館日(12/10)は除く

※イベント開催時などホワイエにお入りいただけない場合があります。

シャボン玉 17:30、18:00、18:30、19:00、19:30、20:00、20:30、21:00 各5分間

開催決定! 村上佳菜子のフィギュアスケート音楽会

2027年3月14日(日) 15:30開演(14:45開場)

ホール 12/4 会員先行・12/11一般発売



フィギュアスケーター達に愛された名曲の数々を迫力のオーケストラで!
選曲のこだわりや競技生活のエピソードなど、ここでしか聞けないトークを交えた
“すべらない”コンサート! スペシャルゲストに織田信成を迎えます。

【出演】村上佳菜子(司会)、織田信成(スペシャルゲスト)、工藤和真(テノール)、大阪交響楽団(管弦楽) ※指揮者調整中



入場料 一般:6,000円(会員:5,500円)、25歳以下:2,500円

全席指定・税込 *未就学児の入場は不可

主催 みはら文化芸術財団 制作 株式会社 光藍社

お問合せ ポポロ

※公演詳細は後日、ポポロホームページで発表いたします。

ポポロ館長
片山杜秀の
「響・魅・真・心」
模倣と個性



先生を真似ようとする。先生に言われた通りにしようとする。ピアノでもヴァイオリンでも楽器演奏を学ぶ基本です。ジャズのサックスでもロックのギターでも、志した人には憧れのプレイヤヤーがいて、一所懸命にその憧れのスタイルをコピーしようとするものではないでしょうか。クラシックでもポピュラーでも、あるいは日本の伝統芸能の世界でも、音楽をするとはそういうことなのです。では修練を積み重ねていく真似られるものか。いや、そうはなりません。人間はそれぞれ違う。体格も骨格も筋肉の付き具合も、手の大きさも指の長さや細さ・太さも、個々の指の力加減も、師匠と弟子とは違うのです。管楽器だったら肺活量もポイントになるでしょう。声楽だったら顎のかたちとかで声の響き具合は全然異なってくる。人間はひとりひとり違うし、真似ようもなく違っている。どんなに似せたとしても差異は残る。では、真似ても残る差異とは結局どうなってしまうのでしょうか? くりかえせば、音楽でもそのほかの芸の道でも、最初はみんな真似です。しかし先生を真似ようとしても、どこまで行ってもそっくりにはならない。試行錯誤は続く。違いは残り続ける。かえって膨らみもする。真似て従おうとしているのにずれていってしまう。そこが実は個性の源。演奏に限らず作曲でもそうです。パッパとかモーツァルトとかブラームスとか。スタイルを似せて作っている。模倣こそが作曲の学習。でもやはりずれてくる。そこから個性は生まれる! 個性が大事だとよく言います。けれど真似る気持ちが強くあつて、ところがどうしてもずれてしまつて悩んで、それでもいいと思えるところにこそ、真の個性は育つのです。誰の真似もしないから個性の。そう考える向きもありますが、本当にそうでしょうか。人間の生き方にもつながってくる問題ですが、幼い頃から個性的にみえる人が成長して真に個性的になるかという、なかなかそうはならないのではないのでしょうか。模倣が足りない個性の伸びしろも足りません。若いときほど真似が大事。真似たがる子供をどんどん褒めましょう!

館長の語り部屋
(YouTube)



一般財団法人 みはら文化芸術財団

〒723-0051 広島県三原市宮浦二丁目1番1号

E-mail: info@mihara-caf.jp

https://mihara-caf.jp/

開館時間 9:00～22:00 受付時間 9:00～20:00

TEL.0848-81-0886 FAX.0848-81-2155

アクセス

三原駅より徒歩約30分

三原駅より4番バス乗場「田野浦線」で約5分「芸術文化センターポポロ・医師会病院入口」下車すぐ

広島空港よりお車で約35分

山陽自動車道本郷ICよりお車で約30分、福山西ICよりお車で約30分

popolo news 10-11 編集・発行 三原市芸術文化センター 指定管理者 一般財団法人 みはら文化芸術財団

発行日2026年10月1日 ©2026 mihara cultural arts foundation ©無断転載・複製を禁ず

